

કુલ માળા



કિંમત ૦-૧૩ ૦

ભાગ ૨]

રમેશલાલ નાનાલાલ શાહ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કોપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૪૬૦

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ કુલમાળા

વિષય ૬-૩

બાલજીવન પુસ્તકમાળા-પુસ્તક-૧૫

કુલમાળા

[ભાગ ૨]

બાલવાર્તાઓનો સચિત્ર સંગ્રહ

: લખનાર :

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

તંત્રી: બાલજીવન

સંવત ૧૯૮૫

આવૃત્તિ ૧લી

સન ૧૯૨૯

: પ્રકાશક :

કેસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ

બૂકસેલર્સ અને પબ્લીશર્સ-નાણાવટ-મુરત

આ પુસ્તકના પ્રકાશનના સર્વ હક લેખકને સ્વાધીન છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કૉપીસર્કટ-સંગ્રહ
૨૦૧૨

૧૪૭૬૦
આલજીવન પુસ્તકમાળાનાં
પુસ્તકો

| | |
|----------------------------|------------|
| (૧) વસત. | |
| (૨) રવામિભક્ત સુરપાળ. | |
| (૩) બાલા ગીતમંજરી. | |
| (૪) અમારી વાર્તાઓ. | ૦-૮-૦ |
| (૫) આનંદધારા ભાગ ૧. | ૦-૬-૦ |
| (૬) અમારી બીજી વાર્તાઓ. | ૦-૮-૦ |
| (૭) આનંદધારા ભાગ ૨. | ૦-૭-૦ |
| (૮) આનંદધારા ભાગ ૩. | ૦-૮-૦ |
| (૯) સરોવરગી મુંદરી. | ૦-૨-૦ |
| (૧૦) આનંદધારા ભાગ ૪. | ૦-૮-૦ |
| (૧૧) અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ. | ૦-૧૨-૦ |
| (૧૨) આનંદકુંડ ભાગ ૧. | ૦-૮-૦ |
| (૧૩) સારી સારી વાતો ભાગ ૧. | ૦-૮-૦ |
| (૧૪) હુલમાળા ભાગ ૧. | ૦-૧૨-૦ |
| (૧૫) હુલમાળા ભાગ ૨. | ૦-૧૨-૦ |
| (૧૬) અજીત. | ૦-૧-૦ |
| (૧૭) બાવલાનાં પરાક્રમે | (જાણ્ય છે) |

આ ચોપડી સુરત ચૌરાના પૂલ ઉપર આવેલા 'શંકર' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમે છાપી ને કસનદાસ નારણદાસે નાણાવટ સુરતમાંથી પ્રકટ કરી.

પ્રસ્તાવના

રણઝણ રણઝણ કરતો રેંટીયો ફરતો હોય, ઉઝળી દુધ જેવી ચંદનીનાં અજવાળાં ચારે બાજુ પથગદ્ય રહેલાં હોય, અને મોટી બા રેંટીયાપર સુતર કાંતતાં કાંતતાં આગુઆગુ વોટાઇ વજેલાં બાળકોને રસભરી વાર્તાઓ કહી સંભળાવતાં હોય એવાં દૃશ્યો આજના ધાંધલીયા જમાનામાં બધે જોવા દુર્લભ છે.

એ આપણી ઘાઘીમાઓ પાસે વાતોના બંડાર ભર્યા હતા. માનવો ને રાણીઓ, રાજકુમારીઓ ને રાજકુમારો, માનીતી ને અણમાનીતી રાણીઓ, દેવો ને રાક્ષસો, અપ્સરાઓ ને જોગીસન્યસીઓ,—એક પછી એક વારો બસ, આવી જ આવે. મોટી મા દહેતાં ન થાકે,—બાળકો સંભળતાં ન થાકે.

આજ એ દિવસો જતા રહ્યા છે. આજનું જીવન પ્રવૃત્તિમય નથી ગયું છે. આજ બાળકોની માતાઓનાં મગજ સુષ્ક રાઇ ગયાં છે. તેમના પાસે વાતોના બંડાર નથી. બાળકને નિર્દોષ ને નિર્મળ કલ્પના અને આનંદના સાગરમાં નદવરાવવાની તેને ઘણું ભાગે શક્તિ પણ નથી અને દરકાર પણ નથી.

આજે તો બાળક જલદી જલદી અભ્યાસ કરીને કેમ કે પહેરે એ વાતપર ખૂબ ધ્યાન અપાય છે. ‘લેસન’ ના ડુંગર નિશાળમાં ને ધાત્યાંગણે બાળકને વાર્તાઓનાં રાક્ષસોની જેમ પગવી રહ્યા છે.

આમ આપણાં બાળકોનાં નિર્દોષ આનંદના સાધનનો નાશ થઈ જવા છતાં બાળકો એ આનંદ માણવાનો શોખ વિસર્યાં નથી. કદિ વિસરી જ

ન શકે. દુનિયાની સંસ્કૃતિવાળી કે સંસ્કૃતિવિહીન, ગમે તે પ્રજા હશે પણ તેનાં બાળકોને વાર્તાઓ સાંભળવાનો શોખ તો અધે એકસરખો જ હોય છે.

છેલ્લાં થોડાંક વર્ષોથી બાળકો તરફ આપણું ધ્યાન દોરાયું છે. તેમને રૂએ, તેમની રસવૃત્તિને પોષે, તે તેમના નિર્મળ જીવનને આનંદસાગરમાં સ્નાન કરાવે એવાં ઢગલાજંતુ પુસ્તકો ગુજરાતી ભાષામાં હાલ બહાર પડ્યા હાગ્યાં છે. એ રીતે તેઓ પાછાં પોતાના આનંદ પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગે ચડ્યાં છે. થોડાંક વર્ષો ઉપર જેની કલ્પના ય ન થઈ શકે એટલી સરસ પ્રગતિ આજ બાલસાહિત્યમાં થઈ રહી છે. ગુજરાતના વિદ્વાનો પણ કેટલેક અંશે એમાં રસ લેતા થઈ ગયા છે.

આમ બને એ બહુ અગત્યનું છે. બાળક એ પ્રત્યેક રાષ્ટ્રની સાચી સંપત્તિ છે, એ આજ સૌ કોઈ સ્વીકારે છે. તેમનાં જીવનમાં આનંદ ને ઉત્સાહ રેણુ એ આપણી સાચી પ્રગતિનાં ચિન્હો છે એ માટે એ મત હોઈ ન જ શકે.

બાળકોના નિર્મળ જીવનમાં આનંદનાં ઝરણું વહે, ઉત્સાહથી તેમનાં હૈયાં પુષ્કિત થાય એ માટે બાલવાર્તાઓ એ સર્વશ્રેષ્ઠ સાધન છે. એવી બાલવાર્તાઓના અનેક સંગ્રહો બહાર પડ્યા છે ને પડે છે. આ પુસ્તક પણ તેમાં એકનો ઉમેરો કરવાનો નાત્ર પ્રયત્ન છે.

આ ચોપડીના પહેલા ભાગનો બાલપ્રજ્ઞ એ ખૂબ ઉત્સાહથી સંકાર કર્યો છે. વિદ્વાનો ને વર્તમાનપત્રોએ પણ તેને સાચે આવકર આપ્યો છે તેથી પ્રેરણા પામી બાલપ્રજ્ઞ સમક્ષ આ બીજો સંગ્રહ રજુ કર્યો છે. આશા છે કે એ પણ એના પહેલા ભાગના જેવો જ મત્કાર પામવા ભગ્યશાળી થશે.

આ સંગ્રહની વાતોમાંની આશરે દસેક વાતો આ અગાઉ ‘બાલજીવન’ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. એક વાર્તા એક વર્તમાનપત્રના બાળ અંકમાં આવી હતી. એક બાલમિત્ર વાર્ષિક અંકમાં આવી હતી. તે વિવાદની તમામ વાર્તાઓ નવીન છે અને આ સંગ્રહમાં પહેલી વાર પ્રકટ થાય છે.

આ વાર્તાઓ પૈકી કેટલીક વાર્તાઓ આપણા ગુજરાતની લોકવાર્તાઓ છે. (વાર્તા ૧, ૩, ૫, ૮, ૯, ૧૨, ૧૫, વગેરે.) એમાંની કેટલીક વાર્તાઓનાં વસ્તુ માટે અમારા એક પાઠશી ભાઈ ચતુરભાઈ બારોડનો હું ફણી છું. બીજી કેટલીક વાતો (વાર્તા અંક ૪, ૬, ૭, ૧૦, ૧૧, ૧૩, ૧૬, ૧૭, ૧૮, ૧૯, ૨૧, ૨૪, ૨૫,) સ્પેન, ચીન, જાપાન. મંગોલીયા, ગ્રીસ, જર્મની, વગેરે જુદા જુદા દેશની લોક વાર્તાઓને ગુજરાતી પોશાક પહેરાવી રજુ કરી છે. એ ઉપરાંતની કેટલીક વાર્તાઓ આપણા દેશના જુદા જુદા પ્રાંતની બાલવાર્તાઓ છે.

પ્રુલમાલાના પહેલા ભાગને વડોદરા રાજ્ય, અંગ્રેજી સરકારી કેળવણી ખાતું. વેસ્ટર્ન ઈન્ડીયા સ્ટેટસ રાજકોટનું કેળવણી ખાતું, વગેરેએ ઈનામ લાયબ્રરી માટે મંજૂર કરેલ છે. તે માટે હું તેમનો આભારી થયો છું. આ ભાગની પણ એવી જ કદર થશે એમ આશા છે.

બાલજીવન કાર્યાલય,
વડોદરા: કારતક વદ ૧૧: ૧૯૮૫ }

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

પુલમાળા (ભાગ ૧) માટે થોડા અભિપ્રાયો

“ x x રમણલાલ હરહમશેષ બાળકો, જે ભાવી પ્રજા ગણાય, તેમના હિતનું ચિંતન કરતા રહે છે, અને વખતે બાળક થઇને પણ બાળકોનું મન તથા હૃદય, એમની ખીક અને ઉત્કૃષ્ટ સમજવા પ્રયત્ન કરે છે.

આ સંગ્રહમાંની ૩૨ વાર્તામાંથી ઘણી અમે વાંચી ગયા છીએ. એરનકા બાત કે’દું જેવી હાસ્ય-સતી પ્રચલિત વાત કે વાત્રમામા જેવી કશ્ણુ સંસારી વાત, એ બંનેમાં એમની કલમ ખીલી ઉઠી એ નોંધ આનંદ થાય છે. x x”

“સાહિત્ય”

“ x x આ વાર્તાસંગ્રહ પણ આપણા બાલસાહિત્યમાં સારો ઉમેરો કરે છે. સ્વચ્છતા, ગોઠવણ વગેરે આ સંગ્રહમાં પણ સારાં છે. x x એના આગલા ભાગો અનુક્રુણતાએ જલદી બહાર પડશે, એવી આશા છે.”

—પુસ્તકાલય

“ x x વાર્તાઓ બાળકોને આનંદ આપે એવી છે ને તેને જ અનુક્રુણ ચિત્રો આપ્યાં છે x x આ પુસ્તકનો શુદ્ધરત્ન આદર કરશે એ

—પાટીદાર

“ x x બાલશબ્દના ત્રી તરીકે તેમની બાલસાહિત્ય સેવા બાળકોએ એકાબી છે. તેઓએ શુદ્ધરત્ન બાલમ સિક્કામાં લખેલી તથા ખીજ નવી વાર્તાઓ ઉમેરી આ પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે x x પુસ્તક સુંદર અને સચિત્ર હોઈ વસાવવા લાયક છે. x x”

“બાળક”

વાર્તાઓની અનુક્રમી

| | | | | | |
|------|---------------------------|-----|-----|-----|----|
| (૧) | ભદ્રુડી. | ... | ... | ... | ૧ |
| (૨) | સાચો સાધુ. | ... | ... | ... | ૮ |
| (૩) | કળાત્રાજ કાશોર. | ... | ... | ... | ૧૧ |
| (૪) | મધપાખી. | ... | ... | ... | ૨૧ |
| (૫) | નાની વહુ. | ... | ... | ... | ૨૫ |
| (૬) | ગુલામ. | ... | ... | ... | ૨૭ |
| (૭) | મજરાં ક્યાંથી પેદા થયાં ? | ... | ... | ... | ૩૦ |
| (૮) | અમલસીમાં ઉઠ. | ... | ... | ... | ૩૩ |
| (૯) | લંગેલીની લીલા. | ... | ... | ... | ૩૬ |
| (૧૦) | સુંઝી. | ... | ... | ... | ૩૯ |
| (૧૧) | લંગણી. | ... | ... | ... | ૪૬ |
| (૧૨) | રાતને ગમી તે રાણી. | ... | ... | ... | ૪૮ |
| (૧૩) | પંખીનું પંચ. | ... | ... | ... | ૫૧ |
| (૧૪) | ધુસની વાતચીત. | ... | ... | ... | ૫૪ |
| (૧૫) | લાલા નાણુ ! | ... | ... | ... | ૫૭ |
| (૧૬) | નદા તે ચંદા. | ... | ... | ... | ૬૩ |
| (૧૭) | ગદીયારો વેપાર. | ... | ... | ... | ૬૯ |
| (૧૮) | પીળાં ડુલ. | ... | ... | ... | ૭૨ |
| (૧૯) | કુકડો કેમ ઉડી ચકતો નથી ? | ... | ... | ... | ૭૮ |
| (૨૦) | ધરડો ઘોડો. | ... | ... | ... | ૮૧ |
| (૨૧) | દેડકાબાઈ. | ... | ... | ... | ૮૫ |

| | | | |
|------------------------|-----|-----|---------|
| (૨૨) બગલીનાં બચ્ચાં. | ... | ... | ... ૯૮ |
| (૨૩) આપકર્મી અરવિંદ. | ... | ... | ... ૧૦૦ |
| (૨૪) રાજકુવરી રૂપાંદે. | ... | ... | ... ૧૦૭ |
| (૨૫) દરજીના દોકરા ... | ... | ... | ... ૧૧૩ |
| (૨૬) પુષ્પનાલા. ... | ... | ... | ... ૧૩૩ |
| (૨૭) શાણો! સરદાર. ... | ... | ... | ... ૧૫૧ |
| (૨૮) ખલીફની ખાતદાની. | ... | ... | ... ૧૫૫ |

ચિત્રોની અનુક્રમી

| | | | | |
|--|-----|-----|-----|--------------------|
| (૧) ૨૧. ભૂચેન્દ્ર... | ... | ... | ... | ... (અર્પણપત્રિકા) |
| (૨) તમને તે કાંઈ લાગ્ છે કે નહિ ? | ... | ... | ... | ... મુખચિત્ર |
| (૩) રાત્રે જંગીન દેવાય એટલી ગાળો દેવા લાગ્યાં ... | ... | ... | ... | ... ૯ |
| (૪) અગાસીમાં ઊંટ ! એ ત્યાં શી રીતે ચડયું હશે ? | ... | ... | ... | ... ૩૪ |
| (૫) ત્યારથી તે આજ સુધી પંખીઆને અને ધુવડને દુશ્મનાવટ છે | ... | ... | ... | ... ૫૩ |
| (૬) મેં ધુવડો ચીસો પાડી રહ્યાં હતાં ... | ... | ... | ... | ... ૫૪ |
| (૭) પછી રેંટીયા બનાવી આપ્યાં ... | ... | ... | ... | ... ૭૭ |
| (૮) કરચલો પૂછે : “કેમ આવ્યાં બગલીબાઈ ?” | ... | ... | ... | ... ૯૯ |
| (૯) ગોળીયા ને સાપની ભયંકર લડાઈ નભી. | ... | ... | ... | ... ૯૯ |
| (૧૦) સીકંદર સાંભળી રહ્યાં ... | ... | ... | ... | ... ૧૫૪ |
| (૧૧) અખુ અન્નયબીથી મેં રંગલાં પાછળ હડી ગયો... | ... | ... | ... | ... ૧૬૦ |



અર્પણ.....સ્વઽ પ્રિય ભૂપેન્દ્રને

રાત્રિ જશે વળી થશે મધુર પ્રભાત,
 પૂર્વેય ભાનુ દિગશે ખીલશે સુપદ્મ;
 એકું વિચાર્યું જવ કોશગત દ્વિરેકે,
 રે ! રે ! ઉખેડયું નલિની ગજરાજવીએ !

ફુલમાળા ભાગ ૨



ભદુડી

લખો પટેલ તહેવારપર તેના સાસરે જમવા જવા નીકળ્યો. લખાભાઈ હતો જરાક અદકપાંસળો, એટલે એની માએ શીખામણ દીધી: “ દીકરા, સાસરે જઈએ ત્યાં ભારેખમ થઈને રહીએ. હું તને *ભદુડીમાં ભાથું પાંધી દઉં છું. સાંજ પડે ત્યાં ભાથું ખાજે ને વેળાસર સાસરે જજે. ”

લખો ચાલ્યો સાસરે.

સાંજ પડી ત્યાં સાસરાનું ગામ અઘગાઉ દુર રહ્યું. છેક સ્ત્રીમની લગોલગ લખો આવી લાગેલો.

* ભદુડી એટલે જરાક સાંકડા મ્હોનો માટીનો ચડવો કાઠિયાવાડમાં એ ચડવાને ભદુડી કહે છે.

પણ માએ કહેલું કે રાત પડવા આવે એટલે ભાથું ખાઈ લેવું.

લખાએ તો ભદુડીમાં હાથ ઘાડ્યો. શિયાળાની કડકડતી ઠંડી પડે. એટલે ભદુડીમાં ભડકું ભરી આપેલું તે ડરીને કંઈ ઘઈ ગયેલું. લખાનો હાથ અંદર ખુંપે જ નહિ.

લખાને ઝાંઝ ચડી. ખીજે હાથ અંદર નાખ્યો.

પણ ત્યાં તો બંને હાથ અંદર ભદુડીમાં સપડાઈ ગયા. ભદુડીનું મોં જરાક સાંકડું. એટલે બે હાથ ચપસીને અંદર નાખેલા તે લખો ખૂબ તાણે પણ નીકળે જ નહિ.

લખાને વિચાર થયો કે ભદુડી ભાંગી નાખી હોય તો બધી પંચાત મટે. પણ તેને તેની માએ કહેલું હતું કે ભદુડી સંભાળીને પાછી લાવજે. મારે ભદુડી તો ભાંગાય નહિ અને તે વગર હાથ નીકળે નહિ.

લખો તો ગભરાયો.

એટલામાં એક ડોસી ત્યાં થઈને બાય.

લખો તેને કહે, “માજી, જરાક મને xગાતડી ભરાવતાં બાળ્યો ને. ટાઢ બહુ વાય છે.”

ડોસીએ લખાને ગાતડી ભરાવી.

લખો પટેલ તો સાસરે ચાલ્યો.

x ગાતડી ભરાવવી એટલે બહું ઓઢવાનું ચાદર જેવું લુગડું હોય તે બંને હાથ અંદર રાખી શરીર ઉપર લપેટી ગળે સહેજ ગાંઠ વાળવી તે.

તહેવારના રૂડા દહાડે જમાઈને ઘેર આવેલા જોઈ સાસરીઆં તો અરધાં અરધાં થઈ ગયાં. બધા પટેલને અછો અછો કરે. પણ પટેલની પીડા એકલો પટેલ જ સમજતો હતો.

થોડીક વાર વાતચીત કરી. એટલામાં લાપસી રંધાઈ ગઈ. ઢાળ ભાત તો તૈયારજ હતાં. પાટલા મંડાયા. પાણીના લોટા મૂકાયા. થાળીઓ પીરસાઈ.

લખાના સસરા પટેલને કહે,—"આલો પટેલ જમવા."

પણ લખાના તો બંને હાથ લદ્દીમાં સપડાયલા. એ બાપડો જમવા જાય શી રીતે ?

માથું હલાવીને લખો બોલ્યો,—“ઉંડું.”

સસરા સમજ્યો કે પટેલને પરણતી વખતે કાંઈક ઓછું પડ્યું હશે. સસરાને ઘેર કશી ચીજની કમીના નહોતી. ભગવાનની મહેરથી એમને ત્યાં લીલાલહેર હતી.

તે બોલ્યો,—“પટેલ, એમ ઓછું ન આપીએ. તમે તો સમજી છો. જમવા બેસી જાઓ. તમને મારા સાગન છે. બોલ્યું ચાલ્યું માફ કરો. તમને આ સામે બાંધી છે તે દુઝણી ભેંસ વઢાયગીરીમાં આપીશ. હવે ઉઠો.”

લખો કહે,—“ઉંડુંઉં !”

સસરાએ બહુ બહુ સમજાવ્યો પણ લખો માને જ નહિ ને.

આખરે સસરા કંટાળીને દુર ગયો.

લખાની સાસુ આવી. એણે પણ લખાને બહુ બહુ વીનવ્યો. પોતાની પાસે ખાનગી બસો રૂપીઆ હતા તે આપવા કહ્યું. દીકરીને હાયજનમાં મોતીનું મંગળસુત્ર આપવા વચન આપ્યું.

પણ લખા પટેલના ‘ ઉહું’નું ઓસડ ક્યાંથી લાવે ?

સાસુ નિરાશ થઈને પાછી ફરી.

લખા પટેલને બે સાળીઓ. બંનેએ વારાફરતી લખા પટેલને બહુ બહુ આગ્રહ કર્યો. પણ લખો પટેલ તો ઉઠે જ નહિ.

સાસુની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. સસરા પણ ચિંતામાં પડ્યો.

બધાં અંદર જઈને શું કરવું તેનો વિચાર કરવા બેઠાં. ખાવાનું ખાવાને ઠેકાણે રહ્યું.

ચોટલામાં ધીમે રહીને લખા પટેલની વહુ ઝમકુ બધાં અંદર હતાં તે તકનો લાલ લાઠ તેની પાસે આવી. લખા પટેલ કેવા અક્કલના ભર્યાપુરા છે તે તે જાણતી હતી.

પાસે જઈને કહે, — “ આ શું ઢેરફેરતા માંડ્યા છે ? શરમથી મારું તો મોત થઈ જાય છે. હવે ઉઠો છો કે નહિ ? નહિ તો આજે જીલ કચડીને જીવ આપીશ. ”

લખો બોલ્યો, — “ પણ મારા બે હાથ ભદુડીમાં છે, તે શું કરે ? ”

ઝમકુ કહે, — “ તે ભદુડીને ભાંગી નાખો ને ? ”

લખો બોલ્યો, — “ મારી બાએ ના કહી છે ! ”

ઝમકુ કંટાળીને બોલી, — “ પણ તમારી અક્કલ ઉપર અંગારા ઉઠે ! મારે ઘેર ભદુડીના ક્યાં દુકાળ પડ્યા છે ? એકના બદલે દસ ભદુડી લેજો. જાઓ. જરાક ચોટલા નીચે જઈને ભદુડીને ફેડી નાંખો ને પછી જમવા બેસો. ”

“ લે ત્યારે, ગાતડી છોડ. ”

અમકુએ બેઢી બેઢી ગાતડી છાડી નાખી ને કોઈ જોઈ
જાય એ ખીકે અંદર જતી રહી.

લખો ધીમે રહીને ઘરની બહાર નીકળ્યો. આંગણમાં આડેના
છાંચો અને રાતનો વખત એટલે અંધારું તો ખરું જ.

વાડામાં એક ઠેકાણે કાંઈ કાળું કાળું દીકું.

લખાના મનમાં કે આ કાંઈ કાળો પથરો બથરો હશે. લાવ,
એના પરજ ભદ્રી ફેડું.

લખાએ ધીરમ્મ લઈને ભદ્રી પછાડી.

“યા અદલાઆઆ! મર ગયા!” કરીને કોઈએ ચીસ પાડી.

લખો નાગ્રીને ઘરમાં ગયો. તેનો હરખ માતો નહોતો. ભદ્ર-
ડીમાંથી હાથ છુટયા હતા ને ?

લખાના સસરાએ સ્ત્રીમના રક્ષણ માટે એક સ્ત્રીધી રખોપો
રાખેલો. એ રખોપે રંગે કાળો સાહી જેવા હતો. રાતનો વખત, અને
જમવાની વાર હતી, એટલે રખોપો ખાટલા ઉપર સુતો સુતો
ઉઘતો હતો.

લખો એના માથાને પથરો સમજ્યો હતો, ને તેના ઉપર
ભદ્રી વધેરી હતી ! રખોપાના આખે માથે પેસું ભડકું વેરાયલું હતું.
તેના માથામાંથી લોહીની ધાર પણ ચાલી.

આબુખાબુના લોકો ભેગા થઈ ગયા. કયા દુશ્મને રખાને માર્યો
તેની તપાસ ચાલી. બધે હો-હો થઈ રહી.

અમકુ સમજી કે રખોપાને ખબર પડશે કે મારનાર લખા
પટેલ હતો તો તેને અત્યારે ઠોકશે.

એ બિચારી ગભરાઈ.

છેવટે ન રહેવાયું એટલે માની પાસે છાનામાના જઈ લખા પટેલનાં બધાં પરાક્રમે કહ્યાં.

માએ દીકરીને સોડમાં લઈ દિવાસો આપ્યો.

મા બહાર આવીને બોલી,—“એ તો મારાથી ભડકાની ભદુડી ભૂલથી નંખાઈ ગઈ છે.”

એ વાત ટાઢી પડી. જમાઈરાજની સારી ખાતર ખરદાસ થઈ તેઓ લસલસતી લાપસી જમ્યા ને સુઈ ગયા.

લખાને માની ખીજી શિખામણ પણ ચાલ આવી.

ખીજે દહાડે સવારે લખો પટેલ ઘરમાંથી એક ઘંટીનું પડ લઈ આવ્યો. દાદરાના છેલ્લા પગથીએ જઈ બેઠો. માથે ઘંટીનું પડ મૂકયું. મેહોંનો મોટો દાથરો ચડાવીને લખો તો ત્યાં જ બોલ્યા ચાલ્યા વગર બેસી રહ્યો.

સાસુ પૂછે,—“કાં, જમાઈરાજ! આમ કેમ કરો? ભાઈશાખ, અમારો કાંઈ ગુન્હો થયો હોય તો માફ કરો ને નીચે ઉતરો. અમે લજવાઈ મરીએ છીએ.”

લખો કહે,—“ઉં—હું—ઉ!”

અસરાએ સમજાવ્યું. સાળીઓએ માથાઝીક કરી જોઈ. પણ લખા પટેલાના ઉહુંનું ઓસડ કોઈની પાસે ન મળે.

છેવટે બધાં નિરાશ થઈ આનુબાનુ ગયાં ત્યારે ઝમકુ દાદરે ચઢી લખાને ચીડાઈને કહેવા લાગી,—“તમને તે કાંઈ લાજ છે કે નહિ? જરાક તો સમજો! આ શું ગાંડાં કાઢ્યાં છે?”



“તમને તે કાંઈ લાજ છે કે નહિ ?...આ શું ગાંડાં કાઢ્યાં છે ?”...પાન ૬

લખો કહે—“મારી બાએ મને સાસરીઆમાં ભારેખમ બની રહેવાનું કહ્યું છે તે ?”

ઝમકુ હસીને બોલી,—“અરે પણ પટેલ ! તમારી અછલ ક્યાં ચરવા ગઈ છે ? તમે ભલે ભારેખમ બનો. પણ તેથી કાંઈ માથે ઘંટીનું પડ મેલાય ?”

પટેલ કહે—“ત્યારે ભારેખમ કેમ બનાય ?”

ઝમકુ—“તમે હમણાં નીચે ઉતરી જાઓ. હું તમારી સાથે તમારે ત્યાં આવીશ ત્યારે શીખવીશ.”

લખો રાજ થઈને બોલ્યો,—“ત્યારે તું ખરી બાયડી !”

આવાને આવા ઢંડફેતા કરી પટેલ છેવટ ખીજે દહાડે ઝમકુને લઈને પોતાને ગામ જવા નીકળ્યા. સાસુ સસરા બહુ ભલાં હતાં. ઘેર કશી કમીના નહોતી. લખા પટેલને જે જે ચીજો કહી હતી તે બધી તેમણે આપી.

પટેલને પાદરેથી વળાવીને પાછા વળ્યા ત્યાં તો લખાએ ગાડામાંથી માર્યો કુદકો.

ઝમકુ કહે,—“કેમ ? વળી શું છે ?”

પટેલ,—“મારી લહડી ! મેં તો તારી શીખામણે ચાલી લહડીને ફેડી નાખી. હવે મારી બા માગશે તો શું આપીશ ?”

ઝમકુ સમજ કે પટેલ સાવ બોથડ છે. એમ એ નહિ માને.

બિચારી ગાડામાંથી ઉતરી ગામની પાદર નજીક કુંભારવાડો હતો ત્યાં ગઈ. એક લહડી માગી લીધી. પટેલને આપી ત્યારે જ પટેલ ખુશી થયો.

પછી ઝમકુ લખા પટેલની સાથે સાસરે આવી.

સાચો સાધુ

ગંગા નદીના કિનારે એક મનોહર બાગ હતો. તેમાં એક સાધુ રહેતો હતો. બગીચાનાં ફંદમૂળ ને ફળપુલ ખાય. ગંગાજીનું કંથન જેવું મીઠું પાણી પીએ, ને રાતદહાડે પ્રભુના નામનો જપ કર્યા કરે.

એક વેળા એક રાજા વનસોજન કરવા નીકળ્યો હતો. સાથમાં તેની રાણીઓ હતી. ગમન કરતાં કરતાં રાજા ને તેની રાણીઓ પેલા બગીચામાં પેડાં. રાજા થાક લાગવાથી એક ઝાડને છાંયડે ઉઘી ગયો. રાણીઓ નવરી પડી એટલે બાગમાં આમતેમ ફરવા લાગી.

ફરતાં ફરતાં લંગોટી વાળીને તપ કરવા બેઠેલા પેલા સાધુને એક રાણીએ જોયો. એણે ખીજી રાણીઓને ત્યાં બોલાવી.

સાધુને ધ્યાનમાં બેઠેલો જોઈ રાણીઓ આજુબાજુ વીંટાઇ વળી. તેને ધારી ધારીને જોવા લાગી અને અરસપરસ વાતચીત કરવા લાગી. બિચારા સાધુને તો પોતાની સમાધિમાં આજુબાજુ શું બને છે એની ખબર પણ નહોતી.

હુવે એ અરસામાં રાજા ઉઘમાંથી જાગ્યો. આજસ મરડીને બેઠો થયો. આમતેમ નજર કરે તો એકઠે રાણી ન મળે.

એ તો રાજા. એને રીઝતાં ને ખીજતાં વાર કેટલી? કોપથી ધુઆંપુઆં થતો તે રાણીઓની શોધમાં નીકળી પડ્યો.



રાજા જોગીને દેવાય એટલી ગાજો દેવા લાગ્યોપાન ૯

બાગને બીજે છેડે જતાં બધી રાણીઓને સાધુને વીટળાઈ વળેલી અને હાહા-હીહી કરતી તેણે જોઈ.

રાજાનો ક્રોધ માથો નડિ. રાજાને આવતો જોઈ બધી રાણીઓ આવી ખસી ગઈ.

રાજા સમજ્યો કે આ જોગટો મારી રાણીઓની સાથે ઠક્કા મશકરી કરી રહ્યાં હતાં. હવે મને જોઈને આંખો મીંચી ધ્યાન કરવાનાનાં ઢોંગ કરે છે.

રાજા જોગીને દેવાય એટલી ગાળો દેવા લાગ્યો.

જોગીની સમાધિ તુટી. તે જાગ્યો. ગુસ્સાથી આંધળા બનેલા રાજાના આમું હસને મેહોંએ તે તો જોઈ જ રહ્યાં.

રાજાને આથી બેવડો ગુસ્સો ચડ્યો. એણે જોગીને વળી પાછી ખૂબ ગાળો દીધી. કહેવાય એટલા અપશબ્દો કહ્યા. એટલાથી પણ ન ધરાતાં છેવટે તેણે જોગીને ગડદાપાટુ ને લાત મુકીથી ખૂબ મેથીપાક જમાડ્યો. રાણીઓ હાથ ખાઈ ગઈ. પણ રાજાને ગુસ્સે થયેલો જોઈ કોઈ કાંઈ બોલી ન શકી.

રાજાની ગાળો દેતાં જીભ દુઃખી. મારતાં હાથ ને પગ દુઃખ્યા. જોગીએ મેહોંમાંથી એક શબ્દ પણ ન કાઢ્યો. શાંત મનથી રાજાનો ત્રાસ તે સહન કરી રહ્યો.

છેવટે કંટાળીને રાજા પોતાની રાણીઓને લઈને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. સાધુ શાંત જીવે બેસી રહ્યાં.

રાજાના ગયા પછી એક દેવી સાધુ પાસે પ્રકટ થઈ. સાધુના શરિરે હાથ ફેરવ્યો. તેને બધું દુઃખ મટી ગયું.

પછી દેવી બોલી: “ મહારાજ, તમારી અનુપમ શાંતિ ને કોધપરના અદ્ભુત કાબુથી હું બહુ પ્રસન્ન થઈ છું. પણ જે નીચ ઘાતકી રાજાએ સત્તાના તોરમાં આંધળા બની માણસાઈ મૂકી એ નરપશુ ઉપર હું ખૂબ નારાજ થઈ છું. એને એના ઘાતકીપણાની શિક્ષા કર્યા વગર હું નહિ રહું. કહો મહારાજ, એને હું શી શિક્ષા કરું ?”

સાધુ બોલ્યા: “ દેવી ! દયા કરો. આવું ન બોલો. રાજાએ મને કશું નુકશાન નથી કર્યું. ઉલટું એણે તો મને સહાય કરી છે.”

દેવી આશ્ચર્ય પામી બોલી: “ મહારાજ, એ શી રીતે ?”

સાધુ: “ આ શરિર તો નાશવંત છે. એને થોડું કષ્ટ પડ્યું તોય શું ને ન પડ્યું તોય શું ? પણ એ શરિરમાં વસનાર આત્મા તો અમર છે. એ આત્માની ઉન્નતિ આપણે સાધવાની છે. એ આત્માને હું જપ તપ વ્રત વગેરેથી કષ્ટ સહન કરતાં શીખવાડી રહ્યો હતો. રાજાએ મારા શરિરને ઇન્ત કરીને તથા મને અપશબ્દો કહીને મારા આત્માને વિશેષ બળવાન બનાવ્યો છે. આ શરિરને વધારે ને વધારે આકરી કસોટીમાંથી પાર ઉતારવામાં એ તો ઉલટો મને મદદરૂપ બન્યો છે. કોધપર કાબુ મેળવતાં રાજાએ મને શીખવાડ્યું છે. હું એકલો શું કરી શકત ? જ્યાં સુધી શરિર સાફ હોય છે ત્યાં સુધી આત્મા પ્રસન્ન રહે છે. પણ આ શરિરને જ્યારે પીડા નડે છે ત્યારે આત્મા ખોટાં કામ કરવાની પ્રેરણા પામે છે. તે વેળા જ તેની ખરી કસોટી થાય છે. તે વેળા તે સંયમ રાખી શકે તો જ મોક્ષનાં બારણાં ઉઘડે છે. દેવી ! ઉલટાં એ રાજાનું સહાય કલ્યાણ કરજો એ જ આપનાં ચરણે મારી વિનંતિ છે.”

“ પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો ને તમે જલદી મોક્ષના અધિકારી બનો !” એમ આશર્વાદ દઈ દેવી ત્યાંથી અદૃશ્ય થયાં.

કળાબાજ કીશોર

“બાપા, તમારી સાથે આવું?”

“ના ભાઈ, હું તો દરબારને ત્યાં વીંધાટી ભરવા જઈ છું.. ત્યાં તને શું કરે? એ તો રાજદરબારનાં કામ.”

“પણ મારે આવવું છે તે? જરાકે પજવીશ નહિ. લઈ જાઓ ને?”

“ચાલ, ત્યારે.”

કીશોરને લઈ એનો બાપ એમના ગામડેથી નીકળી નાગમતી નગરના રાજાને ત્યાં વીંધાટી* ભરવા ગયો.

નાગમતી કાંઈ બહુ મોટું શહેર નહિ. ત્યાંનો રાજા દરબાર-ગઢમાં બેઠો હતો. કીશોરના બાપે દરબારગઢની ડહેલી આગળ તેને મૂક્યો ને કહ્યું, “જો ભાઈ, તું અહીં બેસી રહેજે. બહુ દૂર જઈશ નહિ. આટલામાં રમવું હોય તો રમજે.”

“ભલે બાપા.”

કીશોર એકલો પડ્યો. બેઠાં બેઠાં નાગમતીનો કીલ્લો અને દરબારગઢ તેણે બારીકાઈથી જોયો. એને તે કીલ્લાની બાધણીમાં ખામી જણાઈ. અમુક ભાગ અહીં નહિ પણ ત્યાં હોવો જોઈએ.

* વીંધાટી એટલે જમીનનું દર વીધે જે મહેસુલ-(સરકારધારે) ભરવાનું હોય તે રકમ.

અમુક ભાગ મજબુત કરવો જોઈએ. અમુક ઠેકાણે તોપોનો મારો ચલાવી શકાય એવી જગા રાખવી જોઈએ એવા એવા વિચાર તેના મનમાં આવ્યા.

પણ કીશોર બાર વર્ષનો બાળક. તેનું કહ્યું કોણ સાંભળનાર હતું ?

છતાં પોતાના શોખને ખાતર પણ નવરા બેઠાં ગમત તો કરવી જ એમ કીશોરે ઠરાવ કર્યો.

વરસાદ પડી ગયો હતો એટલે જમીન પલળીને ગારા જેવી થઈ ગઈ હતી.

કીશોરે એ ભીની મટોડી એકઠી કરી. એક ઠેકાણે જગા બરાબર સાફ કરી. પછી એક નાનકડો દરબારગઢ બનાવ્યો. તેની આબુબાબુ નાગમતીના કીલ્લાના નસુના મુજબનો કોટ બનાવ્યો. કોટની બહાર બાઈઓ કરી. તેની થોડેક દૂર નદી વહેતી હોય એવો આકાર કર્યો. પોતાને જે જે ભુક્ષો કીલ્લાની બાંધણીમાં જણાઈ તે તે પોતાના બનાવટી કીલ્લામાંથી તેણે કાઢી નાખી તેટલા પુરતી નવેસરથી રચના કરી.

આ રમતમાં કલાક દોઢ કલાક વીતી ગયો.

એટલામાં ત્યાં ગડબડ મચી રહી.

રાબજીની સ્વારી દરબારગઢમાંથી બહાર જતી હતી.

ત્રીપાઈ સફરાં ને હુન્નુરીઆની દોડધામ ચાલી રહી.

એક જણ પાંગોહું પકડી કીશોરને કહે, —“અલ્યા છોકરા, ખસ આધો. હુન્નુર સ્વારી બહાર પધારે છે.”

કીશોર ગભરાઈને કહે, —“મારો ગઢ કોઈ ભાગશે નહિ. હું અહીંથી નહિ ખસું !”

“મોટી ગઢવાળી ન બેઠ હોય તો !” એમ તિરસ્કારથી બોલી એક જડસા જેવા સીપાઈએ કીશોરને પકડીને દૂર ખસડવા માંડ્યો. નાના કુમળા બાળકનું શું બેર ? એ બિચારો બેરથી રડવા લાગ્યો. એટલામાં જ રાજાજીની સ્વારી આવી લાગી. રાજાજીની નજર કીશોર તરફ ગઈ.

પોતાનો ઘોડો થોભાવીને તે બોલ્યા : “ કેમ રડે છે, છોકરા ? તારે શું બેઠએ છીએ ? ”

કીશોર જરાકે ગભરાયા વગર બોલ્યો,—“ આ તમારા સીપાઈઓ મારો ગઢ તોડી નાખે છે. ”

“ તે તું કયા ગઢનો રાજા છે ? ”

“ નાગમતીનો ! ”

રાજાને હસવું આવ્યું. તે બોલ્યા, “ તારો ગઢ કયાં છે ? ”

“ આ રહ્યો. ”

કીશોરનો માટીનો કીલ્લો રાજા આનંદ અને આશ્ચર્યથી બેઠ રહ્યો. દરબારગઢ, કીલ્લો, બાઈઓ, નદી, ઝાડપાન, એ બધાંની આબેહુબ નકલ આ કુશળ બાળકે બનાવી હતી. મૂળ ગઢમાં અને આ બનાવટી ગઢમાં રાજાને કેટલોક મહત્વનો ફેર દેખાયો.

તે કહે : “ છોકરા, તારા ગઢમાં થોડીક ભૂલ છે. ”

કીશોર કહે : “ તમારા ગઢમાં ભૂલ છે. ”

“ એમ ? કેવી રીતે ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

કીશોરે બધું સમજાવ્યું. પોતે શા માટે ફેરફાર કર્યા હતા તે વિગતવાર બતાવી આપ્યું.

આ બાળકની અસાધારણ બુદ્ધિ જોઈ રાજા આશ્ચર્યથી થંભી ગયો.

એના હાથમાં એક સોનામહોર આપી. તેનું નામદામ પૂછી લીધું.

પછી સીપાઈએને સખત તાકીદ આપી કે આ છોકરાની મરજીમાં આવે ત્યાં સુધી એનો ગઢ રહેવા દેજો.

એમ બોલી રાજા તો ચાલ્યો ગયો.

એટલામાં વરસાદ પડ્યો ને કીશોરનો ગઢ પાણીમાં પડીને ધોવાઈ ગયો.

થોડીક વારમાં વીંધોટીની રકમ ભરી કીશોરનો બાપ પરવારીને બહાર આવ્યો. કીશોરને લઈ તે પોતાને ગામ ગયો.

* * * * *

કીશોરના ગામનું નામ ગોમતીપુર. એના બાપનું નામ ભદ્રસેન.

ગોમતીપુરના ગામને ચોરે ગામઘોડોનો ડાયરો બીજે દિવસે જામ્યો હતો. એટલામાં નાગમતીના રાજાજીનો રૂક્ષો લઈ એક સવાર આવ્યો.

“ગામના પટેલને માલુમ થાય જે આ સાથે થોડાક ચાખા અને તપેલીમાં દુધ મોકલ્યું છે. તેનો તાબડોતોબ દુધપાક બનાવી મોકલો. પણ યાદ રાખજો કે એ દુધપાક ચુલા કે સઘડી ઉપર કરવાનો નથી. દેવતાની આંચ પણ એને લગાડવાની નથી.”

રાજા, વાજાં ને વાંદરાં, ત્રણે બરાબર, તેની ડાયરાને ખાત્રી થઈ. દેવતા વગર તે દુધપાક શી રીતે બને ?

બધા પોતાની અકકલ દોડાવવા લાગ્યા, પણ કોઈને રસ્તો જડે નહિ.

વાતમાં ને વાતમાં બપોર થઈ ગયા.

કીશોર ભદ્રસેનને તેડવા આવ્યો.

“બાપા, આવો ને. ખાવાનું તૈયાર છે. ભૂખ લાગી છે.”

ભદ્રસેન ચીડાઈને કહે, —“જા, વાર છે. તમે બધાં જમી લો.”

કીશોર કહે: “પણ છે શું ? મને તો કહો ?”

“તું બાણીને શું કરીશ ?”

“અરે પણ કહેવામાં કાંઈ જાય છે ?”

કીશોરના બાપે બધી વાત કરી.

કીશોર કહે; “અરે તમારું ભણું થાય ! તમે લોકો તે કરશો શું ? આટલું ય નથી આવડતું ? આ તપેલીમાં દુધ ને ચોખા કરો એકઠા. ઉપર મૂકો એક તાસક. પછી બરાબર તપેલીને બંધ કરી ઉપર કપડું વીંટાળી આપણા ઉકરડામાં ખેતરમાં નાંખવાના ખાતરનો ઢગલો પડ્યો છે તેની વચ્ચે મૂકી આંવો. કલાકેક પછી તપેલી લઈ આવજો. દુધપાક તૈયાર !”

“રંગ છે બહાદુર ! રંગ છે !” આખો ડાયરો ગાજી ઉઠ્યો.

દુધપાક તૈયાર થઈ ગયો.

રાજાજીને દુધપાક મળ્યો ત્યારે કીશોરની ખુદ્દિ માટે તેમનું માન હુદપાર વધી ગયું.

હજી થોડીક વધુ પરીક્ષા કરી જોવા તેમને વિચાર થયો.

ખીજે દિવસે ગોમતીપુરના ડાયરામાં રાજાનો ખીજો રૂકડો આવ્યો.

અંદર લગ્ન્યું હતું કે તમારા ગામમાં કાગડા કેટલા છે તેની હમણાં ને હમણાં ગણતરી કરીને મોકલો.

કાગડાની ગણતરી કદિ થઈ ભાળી છે ? એકને ગણે ત્યાં ફરરપુસ ! બધા ઉડી જાય.

આ કામ કેમ થાય ?

બધા માથે હાથ દઈ વિચારમાં બેડા.

બપોર વીત્યા. કીશોર એના બાપને તેડવા આવ્યો. ગામ લોકની મુશીબત સાંભળી.

વળી પાછો એ હસવા મંડ્યો.

એ કહો : “એમાં આમ દિવેલ પીધા જેવું ડાચું શાના કરો છો ? કહો કે અમારા ગામમાં આડસો ને બાણુ કાગડા છે !”

“અલ્યા, પણ એમ કાંઈ ગળ્યું મરાય ?”

“ગળ્યું શાનું ? તમે તમારે એ મુજબ કહાવી મોકલો. રાજાજીને બગર આપો કે આપની ખાત્રી ન થતી હોય તો માણસ મોકલી ગણાવી લો. કાંઈ આવશે નહિ. રાજા તો તમારી પરીક્ષા કરે છે.”

“ઠીક ભાઈ, ત્યારે તું જરો.”

કીશોરની સુચના મુજબ ગામના પટેલે કાગડાની સંખ્યા લખી મોકલી.

રાજાની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહિ.

રાજા પણ રંગપર ચડ્યો.

ત્રીજે દિવસે વળી રાજાજીએ ગોમતીપુરને ગોંદરે સવારો દોડાવ્યા.

રાયરામાં પાછો સણસણાટ ફેલાઈ ગયો. આજે રાજાજીએ રૂક્ષામાં લખ્યું હતું કે આ સવારની સાથે એક કુકડો મોકલ્યો છે. એ કુકડાને ખૂબ સાઠમારી કરીને થકવી નાખો. તદ્દન ઢીલોઢસ થઈ જવો જોઈએ. પણ સરત એટલી કે એ કુકડાની સામે ખીજે કુકડો કે ખીજું કોઈ જનાવર લડવાને લાવવાનું નહિ.

આવું તે કદિ બનતું હશે ? કુકડો જો કોઈની સાથે લડે નહિ તો પછી થાકે કેમ કરી ને ? બધા વિચારમાં પડ્યા.

બપોર થઈ ગયા. કીશોર બાપાને તેડવા આવ્યો.

તે હસીને કહે,—“લલા માણસો ! આ તો સાવ સહેલી વાત છે. આટલું પણ નથી જાણતા ? આપણા મહાદેવજીના દહેરામાં મોટો આયનો છે તે નીચે ઉતરાવો. તેની સામે કુકડાને ઉભો રાખો. પછી જુઓ મજા !”

કુકડો જ્યાં આયનાની સામે ઉભો કે અંદર તેણે પોતાનો ઓળો જોયો. તે સમજ્યો કે માનો ન માનો પણ સામે ખીજે કુકડો લડવા ઉભો છે. પછી તો કુકડો ખરેખરો ખીલ્યો.

ઉછળી ઉછળીને આયનામાં ધબાધબ ચાંચો મારે. અંદર પોતાના પડછાયાને પણ ખૂબ વઢતો જોઈ તે બમણો ઉશ્કેરાય ને જોરથી ચાંચો મારે.

એકાદ કલાકમાં તો કુકડો બેલાન થઈ ઢળી પડ્યો.

રાજાના સવારો પાછા ગયા.

રાજાએ બધી વાત જાણી એટલે તેનો આનંદ તો માય નહિ. એ છોકરાને હજુ વધારે ખીલાવું એમ વિચારી રાજાએ ખીજે દિવસે પાછા ગોમતીપુરમાં અસ્વારે મોકલ્યા.

આજે રાજાજીએ એવો હુકમ કર્યો હતો કે અમારે રેતીનાં દોરડાં જોઈએ છીએ. માટે બે ત્રણ દોરડાં આજ ને આજ બનાવી મોકલો !

કાથીનાં દોરડાં બને, શણનાં બને, સુતરનાં બને, લોખંડના તારનાં બને, કદિ રેતીનાં દોરડાં કેઈએ જોયાં કે જાણ્યાં છે ? એ તે કેમ બની શકે ?

આખરે બપોરે કીશોરે આ વાત જાણી. તે કહે, “હું કહું તેમ કાગળ લખો.”

રાજાજીને કાગળ લખાવ્યો. તેમાં એવું લખ્યું કે અમે રેતી એકઠી કરી છું. વણનારા તૈયાર છે. પણ કેવી ભાતનું દોરડું બનાવવું એની અમને સમજ પડતી નથી. માટે તમારે જે ભાતનું રેતીનું દોરડું જોઈતું હોય તે ભાતના રેતીના દોરડાનો ચાર પાંચ આંગળનો કટકો મોકલાવી આપો એટલે કામ આગળ ચાલે !

અસ્વારે રાજા પાસે ગયા. જવાબ વંચાવ્યો. રાજાની પાસે રેતીના દોરડાનો નમુનો ક્યાંથી હોય ? કીશોરની અકકલ ઉપર તે આફરીન પોકારવા લાગ્યો.

હવે માત્ર એક જ વખત કીશોરની પરીક્ષા કરવાનો રાજાએ વિચાર કર્યો.

ખીજે દિવસે પાછા ગોમતીપુરના ગોંદરે રાજના હૂતો ખડા થઇ ગયા.

રાજાએ આજે એવા હુકમ કાઢ્યા હતા કે તમારા ગામ ઉપર હું બહુ રાજ થયો છું. અમારા શહેરના કુવાઓનાં લગ્ન તમારા ગામની *કુઈઓ સાથે કરવાનું મેં નક્કી કર્યું છે. માટે તમારા ગામની તમામ કુઈઓને લઈ જાન કાઢી સાત દિવસમાં નાગમતી નગરમાં આવી પહોંચજો.

કુઈઓને કેમ લઈ જવાય ? એ તે કાંઈ 'વાવડી ચસકી'ના ખેલ હતા ?

આખરે કીશોરને ખબર પડી. તે આવ્યો. રાજાને લખાવ્યું કે,—"અમે કાંઈ નધાણીયાતા નથી. અમારે માથે આપ જેવા સમર્થ રાજા બિરાજે છે. રાંડીરાંડો હોય તે દીકરીઓ લઈ વરને ત્યાં વસાવવા જાય. અમે તો ધણીયાતા છીએ. એટલે નાતજાતના સિવાજ મુજબ અમારી કુઈઓનાં લગ્ન તમારા કુવાઓ સાથે કરવાં હોય તો તમે કુવાઓને લઈને અહીં આવો. વર કન્યાને પરણવા જાય. કન્યા વરને પરણવા જાય નહિ. માટે તમે તમારા શહેરના કુવાઓ લઈ જાન કાઢી અહીં પધારજો !"

રાજા બહુ રાજ થયો.

ખીજે દિવસે તેણે કીશોરને પોતાને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યો. કીશોરના બાપને કહી તેને પોતાના મહેલમાં જ રાખ્યો.

*

*

*

*

*

* કુવા મોટા શહેરમાં પહોંચ્યા બોદેલા હોય. નાના ગામમાં જંગી ખતાળ કુવા બધે ન હોય. ત્યાં નાના નાના કુવા હોય તેને કુઈ કહે છે.

વરસો વીતી ગયાં. કીશોર બાળક મટી મોટો લાયડો બન્યો.

રાજાને છોકરો નહોતો. એક માત્ર કન્યા હતી. વસંતમાલાનાં લગ્ન રાજાજીએ કીશોરની સાથે કરી આપ્યાં.

રાજા ઘરડો થઈને મરણ પામ્યો ત્યારે કીશોર રાજા થયો ને વસંતમાલા રાણી થઈ.

પછી તો તેમણે ખૂબ ખૂબ ખાધું, પીધું ને રાજ કર્યું.

મધમાખી

એક વેળા જનાવરેના રાજાઓ બે પક્ષીઓને અને એક મધ-માખીને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં.

“કહો, તમે લાંબી મુસાફરીએ જવા તૈયાર છો?”

“મહારાજ, અમે તો આપના તાબેદાર સેવકો છીએ. આપની જ્યાં જવાની આજ્ઞા થશે ત્યાં ખુશીથી જઈશું.”

“સારી વાત છે. ત્યારે તમે ત્રણે જણાં અહીંથી પૃથ્વી ઉપર જાઓ. એક વરસ અને એક દહાડાની તમને મુદત આપું છું. તે દરમિયાન આખી પૃથ્વી ફરી વળે. ત્યાં જઈને તપાસ કરજો કે કયા પ્રાણીનું માંસ સૌથી વધુ સ્વાદદાર છે. મુદત પુરી થાય તે દિવસે અહીં પાછા આવજો ને મને ખબર આપજો.

રાજાને નમસ્કાર કરી ત્રણે જણાં પૃથ્વી ઉપર જવા ચાલી નીકળ્યાં.

પૃથ્વી ઉપર આવી પહોંચ્યાં એટલે એક જણ જંગલોમાં ગયું, બીજું ખેતરોમાં ગયું, અને ત્રીજું ગયું નદીનાળાં બાજુ.

એક વરસ ને એક દિવસ સુધી ત્રણે જણાં બધે ફર્યાં. મુદત પુરી થઈ એટલે નકકી કરેલી જગાએ બધાં એકઠાં મળ્યાં. રાજાને જઈને શું કહેવું તેનો તેમણે વિચાર કરવા માંડ્યો.

“મને તો લાગે છે કે ધયળો ને જીવાતનું માંસ સૌ કરતાં ચડે.” એક પક્ષી બોલ્યું.

ખીજી પક્ષી કહે: “જીવડાંના જેવું સ્વાદિષ્ટ માંસ ખીજા કોઈનું નહિ એવી મારી તો ખાત્રી થઈ ગઈ છે.”

મધમાખી બોલી: “ તમે જાને નકામાં છે. સૌથી ચડે એવું તો માણસનું માંસ છે.”

પછી તો ત્રણે જણુ તકરાર કરવા મંડ્યાં. એક કહે, આ ખરું, ને ખીજી કહે, આ ખરું.

આખરે મધમાખી બોલી,—“જુઓ આપણે રાજાજીને કાંઈક પણ કહેવું તો જોઈશે જ. અને ત્રણે જુદી જુદી વાત કરીશું તો રાજા સજા કર્યા વગર નહિ રહે. માટે માફ માનો તો આપણે એમ જ કહીશું કે સૌથી સાફ માંસ માણસજાતનું છે. માણસજાત ખબ મિજાજ છે, અને આપણી દુશ્મન છે. માટે આપણે એમ જ કહીશું કે માણસનું માંસ સૌ કરતાં મીઠું. કહો, કબુલ છે?”

બિચારાં પક્ષીઓને ખીજી કાંઈ કહેવાનું હતું નહિ. આથી તેમણે કબુલ કર્યું કે ત્રણે જણુ રાજાજીને માણસનું માંસ મીઠું છે એમ કહેવું.

રસ્તે જતાં વાદળોનો રાજા મળ્યો.

તે પૂછે: “કેમ મિત્રો? કહો, કેનું માંસ સૌથી મીઠું?”

“માણસનું.” ત્રણે સાથે બોલી ઉઠ્યાં.

“અરરર! તમે ત્રણે સજા થાપ ખાધી છે. આવી વાત તમારા રાજાજીને કરશો નહિ. નહિ તો ભારે નુકશાન થશે. તમે કોઈએ સાપનું માંસ ચાખ્યું છે?”

“ના. એ તો અમે ભૂલી જ ગયાં.”

“ત્યારે ત્યાં જ તમારી ભૂલ થઈ. સાપના જેવું સ્વાદિષ્ટ માંસ ખીન્ન કોઈ પણ પ્રાણીનું નથી એની હું તમને ખાત્રી આપું છું. તમે તમારા રાજાને જઈને એમ જ કહેજો.”

એમ કહી વાહાણનો રાજા તો જતો રહ્યો.

એના કહેવા મુજબ કરવા બંને પંખી તો તૈયાર થયાં. પણ મધમાખી એમ કરવા કબુલ ન થઈ.

તે કહે: “માણસ જાત આખી ઘાતકી છે. હું તો એમ જ કહીશ કે માણસનું માંસ મીઠું. તમારી વાત તમે જાણો!”

પંખીઓને ભાંજગડ ઉભી થઈ. આમ મતભેદ થાય તો તો રાજાજી ગુસ્સે થાય.

આખરે એક પક્ષીને સુક્તિ સુઝી. એ કહે: “મધમાખી, જરા અહીં આવ તો. તારી જીભ જોવા દે જોઈએ? આ શું વળગ્યું છે?”

મધમાખીએ જીભ બહાર કાઢી. તરત જ એ પક્ષીએ પોતાની ચાંચવતી જીભનું ટેરવું કરડી ખાધું.

“હવે તારે રાજાજીને જે કહેવું હોય તે નિરાંતે કહેજો!” પક્ષી હસીને બોલ્યું.

મધમાખી ખૂબ ગુસ્સે થઈ ગઈ. પક્ષીને કાંઈક કહેવા જતી હતી, પણ જીભ તો કપાઈ ગઈ હતી. બોલવા બંધ ત્યાં તો એટલું જ બોલાય—ગૂં—ગૂં—ગૂં—ગૂં—ગૂં!

છેવટે રાજાજી પાસે જઈ બંને પક્ષીઓએ જણાવ્યું કે સાપનું માંસ સૌથી મીઠું છે.

મધમાખી બોલી—“ગૂં-ગૂં-ગૂં-ગૂં-ગૂં.”

રાજા બોલ્યા—“એ શું?”

પક્ષીઓ બોલ્યાં:—“મહારાજ, એ પણ એમ જ કહેવા માગે છે કે સાપનું જ માંસ સૌથી મીઠું છે. પણ એની જીભ કોણે બાણે શાથી કપાઈ ગઈ છે, તે એ બિચારી બોખડી થઈ ગઈ છે!”

મધમાખી ગુસ્સે થઈને બોલી, —“ગૂં-ગૂં-ગૂં!”

“બુઓ મહારાજ, એ કહે છે કે અમારી વાત ખરી છે.” પક્ષીઓ બોલ્યાં.

અને ત્યારથી તે આજ સુધીની વાત કરેને? એ મધમાખીનાં બધાં વંશજો હાલ પણ ગૂં-ગૂં-ગૂં-ગૂં કરે છે. તેઓ ખીજે કાંઈ અવાજ કરી શકતાં નથી.



નાની વહુ

કાઠિઆવાડમાં દ્વારકા નામનું સુંદર શહેર છે. તેમાં રમુ રહેતો હતો. રમુની ઉમ્મર હતી સત્તર વર્ષની. રમુની વહુનું નામ હતું રસિલા. તે બારેક વરસની ઉમરની હતી. રમુની માનું નામ હતું રમા અને મોટી માનું નામ રતનબા. રતનબાની ઉમર આશરે આઠ ઉપરની હશે.

રતનબાને રમા (રમુની બા) બહુ જ સતાવે. ઘઘડી સાસુ ઉપર રમાનો સ્ત્રીત્વ બહુ ભારે હતો. એટલે સુધી કે બિચારીને રમુની બા ઠીબમાં વધ્યું સધ્યું ખાવાનું આપે.

રમુ બિચારા સ્વભાવે સંક. તે બધું જાણે, પણ કાંઈએ બોલે નહિ. મોટી બાને તે બહુ ચ્હાતો હતો, પણ પોતાની બા આગળ કાંઈએ ન ચાલે.

રસિલા બહુ રૂપાળી હતી. બોલવામાંયે ચતુર અને હસમુખી પણ એવી.

આથી રમા પોતાની સાસુને તો બહુ જ સતાવે પણ પોતાની નાની વહુને-રસિલાને-તો જીવથી પણ વધારે ચાહે. તેનું જતન રૂઢી રીતે કરે. તેને જોઈએ તે આપે, અને તેનું મન જરાકે ન હુલાવે. નાની વહુ ઉપર રમા ઓછી ઓછી થઈ જાય.

રમા હંમેશાં રસિલાને ઠીઠમાં ખાવાનું આપે અને તેની જોડે તે રતનબાને મોકલાવે. રમાને સાસુપર બહુ ઝેર હતું પણ રસિલાને તો પોતાની વડસાસુ બહુ બહાલી લાગતી હતી. પણ એ બિચારી નાની છોકરીનું શું ગળું ?

તો પણ તે છાનીમાની પોતાના ખાવામાંથી થોડુંક બચાવીને રતનબાને ખવરાવે અને તેમની ચાકરી કરે. પણ સાસુજીથી છાનામાના.

રસિલા રોજ ઠીઠમાં વડસાસુને ખાવાનું આપે અને પછી ઠીઠને લઈને વાડામાં એકડી કરે.

એક દહાડો રમાએ વાડામાં ઠીઠનો મોટો ઢગલો જોયો. રસિલાને પૂછ્યું, “વહુ બેટા ! આ ઢગલો કેમ કર્યો છે ?”

રસિલા બોલી, “સાસુજી ! હમણાં તો તમે વડસાસુજીને ઠીઠમાં ખાવાનું આપો છો. પણ જ્યારે તમે ઘરડાં થશો અને મારે તમને ખાવાનું આપવું પડશે ત્યારે હું વળી નવી ઠીઠો ક્યાં લેવા જાઉં ? તેથી અત્યારથી જ હું તે ભેગી કરી મૂકું છું અને તમે જ્યારે ઘરડાં થશો ત્યારે એ જ ઠીઠોમાં હું તમને દરરોજ ખાવાનું નાખીશ ! એ તો આપણા ઘરનો સિવાજ છે ને ?”

રમા તો આ સાંભળી સડક બની ગઈ ! પોતાના હાથમાં સત્તા છે તેનો ભુંડો ઉપયોગ કરી તે પોતાની સાસુને રંજાડતી હતી. પછી વહુનો વારો આવે ત્યારે તે તેને કેમ જતી મૂકશે ? તે બહુ પસ્તાઈ. તે દિવસથી તેણે પોતાની સાસુને દુઃખ દેવાનું સમૂળનું છોડી દીધું.

આમ નાની વહુએ સાસુને સચોટ શીખામણ દીધી.

ગુલાબ

એનું નામ ગુલાબ. રાજનગરના રાજા રત્નસીંહની એક માત્ર પુત્રી. રૂપરૂપનો ભંડાર. સદ્ગુણની ખાણ. હસે ત્યારે ગાલમાં ખાડા પડે. એને જોતાં જ સૌ કોઈનાં હૈયાં ઠરે.

રાજા ઘરડા હતા. રાજકન્યા લગ્ન લાયક ઉંમરની થઈ હતી. દેશ દેશના રાજાઓ રાજકન્યાને પરણવા ઘેલા બન્યા હતા.

આવી રૂપાળી રાણી મળે, ને રત્નસીંહને ખીજો કોઈ વારસ નહિ, એટલે આખું રાજ્ય મળે. કેને ન ગમે ?

પણ ગુલાબને હૈયે એકે રાજા ન વસે. એમાંના કોઈની પણ સાથે એને પરણવાનું મન ન થાય.

એમ ને એમ એક દહાડો રત્નસીંહજી મરણ પામ્યા.

બસ, થઈ ચુક્યું ! રાજગાદી સુની પડી. દેશ દેશના રાજાઓએ એના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરી.

બધા રાજાઓએ સામટો ગુલાબકુંવરીના મહેલ ઉપર ધસારો કર્યો.

“ગુલાબ ! હવે તો મને પરણ્યા વગર તારો છુટકો જ નથી.” એક રાજા બોલ્યો.

“ તારા જેવા તો એને ત્યાં નોકર છે, નોકર. મુરખા !
શુભાબ કુંવરી તો મને જ પરણવાની.” ખીજે રાજા બકવા લાગ્યો.

“ ભગવાને અકકલનું પડીકું છોડ્યું ત્યારે તમે ખંને પાછા
પડી ગયેલા એ નકકી. એ રાજકન્યા મારા વગર ખીજા કોઇને કદિ
પરણે જ નહિ.” ત્રીજે રાજા તડુક્યો.

પછી તો શુભાબને કોણ પરણે તે માટે રાજાઓ અંદર
અંદર લડવા લાગ્યા.

આ તકનો લાભ લઈ શુભાબ ત્યાંથી લાગ ભેઈને નાડી !
દોડતી દોડતી આશાપુરી માતાના મંદિરમાં જઈને ભરાઈ ગઈ.

રાજાઓને ખબર પડી. તેઓ પાછળ પડ્યા.

શુભાબે માતાજીનું મંદિર અંદરથી બંધ કર્યું

બહારથી રાજાઓએ ધડાધડ હથિયારોના ઘા કરી બારણું
બિઘાડી નાખ્યું.

શુભાબ સમજી કે હવે મારા બાર વાગી જશે.

એણે તો દાંત વચ્ચે જીભ કચડી પોતાનો પ્રાણ કાઢી નાખ્યો.
ધખ્ખ લઈને નીચે ઢળી પડી.

હદ થઈ ગઈ. ચારે બાજુ હાહાકાર થઈ ગયો.

શુભાબનો અંત આવેલો ભેઈ માતાજી કોખ્યાં.

માતાજીએ પ્રકટ થઈ શુભાબના શરિરને હાથ અડકાડ્યો.

ગુલાબ સ્ત્રી મટી એક સુંદર છોડ બની ગઈ. તેની ઉપર મઝાનાં રૂપાળાં પુલ આવ્યા. ગુલાબના સદ્ગુણ તેની મીઠી સુગંધીમાં ફેરવાઈ ગયા. ગુલાબનું પારવગરનું રૂપ તેના પુલમાં આવીને વસ્યું.

માજી ક્રોધ કરીને બોલ્યાં: “હુષ્ટ રાજાઓ ! તમે એમ ન સમજશો કે તમે બચી જશો.”

એમ બોલી માતાજીએ તેમને કાંટા બનાવી દીધા ને ગુલાબના છોડને વળગાડી દીધા.

ત્યારથી ગુલાબનાં પુલની ઉત્પત્તિ થઈ. રાજાઓ હજી કાંટા બની એ છોડનું રક્ષણ કરી રહ્યા છે.

અને ગુલાબ રાજકન્યા બરી ને ? માટે જ આજે પણ ગુલાબ પુલની રાણી ગણાય છે.



મધરાં ક્યાંથી પેદા થયાં?

એક મોટો રાક્ષસ હતો. ભારે જળરો. ફરફરના ઉંચા ઉંચા પહાડોમાં એક મોટી ગુફા. તેમાં એ રહેતો.

એ રાક્ષસ એવા તો ભયંકર કે જોતાં જ બીક લાગે. છાકરાં છળી મરે. ઘેરાં ભય ને ત્રાસથી થથરી ઉઠે.

એના આખા શરિરે જનાવર જેવા વાળ. હાથના પંખા તો જાણે વાઘના જ પંખા. એને આંખો ન મળે. મહાદેવજીની ત્રીજી આંખની જેમ કપાળની વચ્ચેમાં એક જ મોટી આંખ. ખાસ્સી ચ્હાની કીટલીના ઢાંકણા જેવડી મોટી !

એ રાક્ષસ પોતાની ગુફા છોડી જ્યારે ગામડાંઓમાં ઉતરી પડે ત્યારે ચારે બાજુ હાહાકાર વર્તી રહે.

ખેતરનો ઉભો પાક ખાઈ જાય. નાકમાંથી ઉની ઉની વરાળો ને ભડકા તો એવા નીકળે કે તૈયાર પાક સળગી જાય. ઢોર, માણસ, જે કોઈ અડફ્ટે ચડે તેને એકકે કોળીયે હોઇયાં કરી જાય.

આજુબાજુ એવું એકકે ઘર નહોતું કે જ્યાં એ રાક્ષસે કોઈનું ઢોર કે કોઈનું માણસ માર્યું ન હોય. બધાં દિલગીર રહેતાં.

અને એની બીકે કોઈ ફર ફર પર્વતો ઉપર ફળપુલ વીણવા કે શિકાર કરવા પણ ન જાય. જો જાય ને કાળ જેવો રાક્ષસ તેમને જુએ તો તો પછી થઈ જ રહ્યું ને ?

પંચાત એ હુતી કે રાક્ષસ કશાથી મરતો નહોતો. ભલભલા લડવધ્યાઓએ મહેનત કરી જોઈ. પણ બાણે અમરપટો લાખાવી લાવ્યો હોય એમ રાક્ષસ કશાથી મરે નહિ.

એક વાર એક શિકારી શિકારની પાછળ પેલા પર્વતો ઉપર ખૂબ આંધે જઈ ચલ્યો. ગયો ગયો તે છેક પેલા રાક્ષસની ગુફા નજીક જઈ પહોંચ્યો. એને બિચારાને રાક્ષસના રહેઠાણની કાંઈ ખબર નહોતી.

એક પથરા ઉપર તે થાક ખાવા ઉભો ત્યાં તો દૂર ઝાડીમાંથી કાંઈક ચળકતી ચીજ તેના સામું ટગરટગર જોતી જણાઈ.

ધારી ધારીને શિકારીએ જોયું તો પેલો જ રાક્ષસ ! જમદૂત જેવો તાકીને શિકારીને જોઈ રહ્યો હતો.

બિચારો શિકારી સમજ્યો કે હવે મુવા છુટ્યા.

પણ શિકારીએ વિચાર કર્યો કે આમ રાક્ષસના મોંનો કોળીયો તો થવાનું જ છે ને ? ત્યારે લાવ ને, એને બે ત્રણ ખાણુ મારીને જ મરું. એમને એમ શું કરવા મરું ?

એણે તો ભાથામાંથી તીર કાઢ્યું. ધનુષપર ચડાવ્યું. હિંમત એકઠી કરી રાક્ષસની મોટી આંખ ઉપર નિશાન તાક્યું. બરાબર કાળજી રાખી તીર છોડ્યું.

સમમમમમ કરતું તીર ચાલ્યું. ચીધું રાક્ષસની આંખમાં જઈને જ ખુંપી ગયું ! રાક્ષસે લયંકર ચીસ પાડી.

આખો દેશ ખળભળી ઉઠ્યો. બધે હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો. ધરતી ધ્રુજી ઉઠી. પર્વત ધણુધણી ઉઠ્યો. શિકારી સમજ્યો કે હવે નકકી મોત આવી લાગ્યું છે.

પણ પછી તો ઠબ લઇને ઠપકારો થયો. શિકારી નજર કરે તો રાક્ષસ ઢળી પડ્યો હતો. એની આંખમાંથી લોહીની સેરો છુટતી હતી. તેના શરિર નજીકથી એક લોહીનું બાણ નાનું સરણું ઝરણું વહેતું હતું.

શિકારીના ખોળીયામાં હવે જીવ આવ્યો. એ ધ્રુજતો ધ્રુજતો રાક્ષસની નજીક ગયો.

સાચેસાચ રાક્ષસ મરી ગયો હતો ! શિકારીના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

પણ વળી પાછો રાક્ષસ જીવતો ન થાય માટે એણે તો આબુખાબુથી ઝાડની ડાળીઓ આંખરાં તથા ઘાસ એકઠી કરી. રાક્ષસના શરિર ઉપર તેનો ખડકલો કર્યો. તેમાં દેવતા મૂક્યો. રાક્ષસને ખાળી મૂક્યો !

ન્યારે આખો રાક્ષસ બળીને ખાખ થઈ ગયો ત્યારે શિકારીએ એની રાખોડી લઈ ચારે બાજુ હવામાં ઉછાળીને ફેંકી દીધી.

એટલામાં એક ચમત્કાર બન્યો. એ રાખોડી જતી રહી પણ તેની જગાએ માંખો, ડાંસ, અને માખીઓ પેદા થઈ.

એ સ્વભાવે પેલા રાક્ષસના જેટલી જ નિર્દય ને દુષ્ટ. માણસ જાતને હેરાન કરવામાં જરા પણ બાકી ન રાખે.

છેવટે લોકોએ મન વાળ્યું કે માંખ મચ્છરનો ત્રાસ વેડી લેવાશે. પણ હવે રાક્ષસ તો દુઃખ દેતો મચ્છો ?

અને આજે પણ રાક્ષસનું સંભારણું એ માખ મચ્છરાંથી જ રહ્યું છે ને ? તમે જ કહોને ? આપણને તે કેટલો ત્રાસ આપે છે ?

અગાસીમાં ઝિંટ

નાનું એવું એક ગામ. તેને પાદરે એક દહેરું. દહેરા ઉપર નાનકીક અગાસી. નજીકમાં નાનકડી એક નદી વહે.

રૂપાળી અજવાળીયાંની રાત હતી. ઉનાળાનો દહાડો હતો. ગામનાં છોકરાં એકઠાં મળી ચાંદનીમાં ખેલતાં હતાં.

એક અસવાર આવ્યો હતો. વડના ઝાડની ડાળે પોતાનું ઝિંટ તેણે બાંધ્યું હતું. માથાનું પાથોટું છોડી ખુલામાં તે ઘસઘસાટ ઉઘતો હતો. ઝિંટ વાગોળતું હતું.

છોકરાંની જાત રમતીયાળ તો ખરી ને? એક મોટા છોકરાના મનમાં કાંઈક નવો તરંગ આવ્યો. તેણે બધા છોકરાઓને બોલાવ્યા. તેમને કહ્યું: “આ ઝિંટને પેલી દહેરા ઉપરની અગાસીમાં ચડાવીએ તો?”

“તો તો ભારે ગમત આવે.” બધા છોકરા એક સામટા બોલી ઉઠ્યા.

“પણ નીસરણી ક્યાં છે? વળી ઝિંટ તે કાંઈ નાનું સરખું જનાવર છે? તેને ચડાવાય શી રીતે?”

“હું કહું એમ કરો.” મોટો છોકરો બોલ્યો.

બધા છોકરા તેના કહેવા મુજબ નદી કિનારે પુષ્કળ રેતી હતી તે એકઠી કરવા મંડ્યા. ઘણા બધા છોકરા. જોરાવર ને હોંસીલા. પછી શું બાકી રહે?

રેતીનો ઢગલો દહેરા નજીક એકઠો થઈ ગયો. ધીમે ધીમે એક હાથ, બે હાથ, કરતાં કરતાં ઢગલો તો છેક અગાસીની ધારને અડે એવો બિંચા થઈ ગયો.

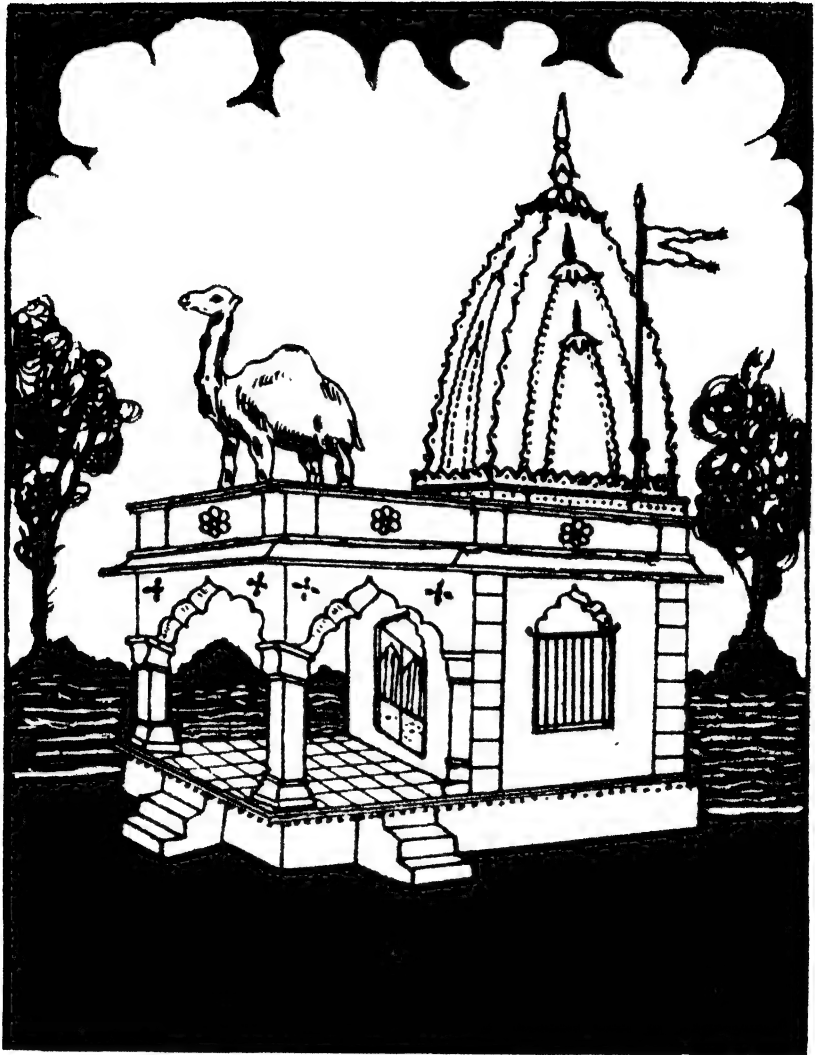
પેલો મોટો છોકરો નદી કિનારે ઉગેલું લીકું છન ઘાસ અને થોડીક ભાણ તોડી લાવ્યો. એક છોકરાએ ઊંટને વડની ટાળીએથી ધીમે રહીને ઢાળ્યો. મોટા છોકરો અગાસીમાં ચડી ઊંટને પેલી ભાણ ને ઘાસ બતાવવા લાવ્યો. બરડી પુરી જેમ મનગમતી ભાણ ને ઘાસ ભેઈ ઊંટની દાઢ તો ડગડી. તેને તે ખાવાનું મન થયું. બધા છોકરા તેને તાળીને રેતીના ઢગલાની નજીક લાવ્યા.

ઊંટ તો રેતીનું વહાણ ! એને ઢગલાપર ચડતાં આવડે. એ તો સડસડ કરતું રેતીના ઢગલા ઉપર ચડી ગયું. છોકરો જરાક આઘો ગયો. ઊંટે ઘાસ ખાવા અગાસીમાં પગ મૂક્યા. છોકરો જરા વધારે આઘો ખસ્યો. ઊંટ ચારે પગે અગાસીમાં આવતું રહ્યું. છોકરાએ ઘાસ ને ભાણ ઊંટને ખવડાવી દીધાં.

ઝટઝટ બધા છોકરાઓએ પેલો રેતીનો ઢગલો વીખેરી નાખ્યો. રેતી હટી એવી કરી નાખી. ઊંટને અગાસીમાં વાગેળતું છોડી બધા છોકરા પોતપોતાને ઘેર જતા રહ્યા.

* * * * *

સવાર પડી. પેલો અસ્વાર ઉઠીને જુએ તો ઊંટ ન મળે. નદી કાંઠે લાંબે સુધી નજર નાખી પણ ઊંટ શાનું જડે ? ‘અરે ભગવાન ! ઊંટ ક્યાં ગયું ?’ એમ બોલી તેણે ઉંચું જોયું. ત્યાં તો અજાણીથી તેની આંખ ફાટફાટ થઈ રહી. અગાસીમાં ઊંટ ! એ ત્યાં શી રીતે ચડ્યું હશે ? ત્યાં કાંઈ નીસરણી હોય ? અને



અગાસીમાં કોટ ! ઝે ત્યાં શી રીતે ચડ્યું દર્શો ?

હોય તો પણ ઊંટ તે વળી અગાસીમાં ચડે ? બાપ રે બાપ ! શું અહીં કાંઈ ભૂતાવળ હશે ? તેમણે ગમત કરવા તો ઊંટને ઉપર નહિ મૂક્યું હોય ? હવે એને નીચે શી રીતે ઉતારવું ?

એ તો બિચારો ખરેખરો ગભરાયો. ગામમાં જઈ બધાને વાત કરી. ગામના બધા લોકો જોવા ઉઠ્યા. આ નવાઈ જોઈ બધા અબ્બગબીથી આભા બની ગયા. છોકરાઓએ આ તોફાન કર્યું હશે એ તો કોની કલ્પનામાં આવે ?

ઘણો ઘણો વિચાર કર્યો પણ ગામલોકને કશો રસ્તો જડ્યો નહિ. ઉપર ચડી ડીકાં મારી ઊંટને નીચે હાંકે તો તેના પગો ભાંગી જાય. ત્યારે કાંઈ દહેડું તોડી પડાય ? પણ ત્યારે ઊંટને તે અગાસીમાં રહેવા દેવાય ? શું કરવું ?

આખરે પેલા મોટા છોકરાએ ઊંટને ઉતારવાનું માથે લીધું. તેણે બધાં છોકરાંને ભેગાં કર્યાં. પાછો સપાટાબંધ રેતીનો ટગલો કરી નાંખ્યો. એના ઉપર થઈને ઊંટને નીચે ઉતાર્યું.

છોકરાઓની કરામત ઉપર ગામલોકો ખુશી ખુશી થઈ ગયા. તેમને ખજુર ને ટોપરાંની લહાણી કરી ને આવું અટકચાળું ફરી ન કરવાની ચેતવણી આપી.

લંગોટીની લીલા

વનવગડામાં એક સન્યાસી રહેતો હતો. જગતની તેને પરવા નહોતી અને જગતને તેની પરવા નહોતી. સન્યાસી લંગોટી પણ પહેરતો નહોતો.

એક વખત એક દયાળુ માણસ સન્યાસીના ઝુંપડાની નજીક થઈને પસાર થતો હતો. સન્યાસીને સમૂળા વસ્ત્ર વગરના જોઈ તેને દયા આવી. તેણે કપડાનો એક ટુકડો સન્યાસીને આપી પ્રણામ કરી કહ્યું, “મહારાજ ! આટલું વસ્ત્ર તો કૃપા કરી જરૂર પહેરજો.”

સન્યાસીએ હા પાડી. તેમણે લંગોટી પહેરવી શરૂ કરી.

સન્યાસી લંગોટીને જ્યારે ધોઈને સુકવતો ત્યારે એક ઉંદર આવી તે કપડું કાતરી ખાતો હતો. રોજની ટેવ પડી એટલે લંગોટીની દુર્દશા જોઈને સન્યાસીએ ઉંદરને હાંકવા માંડ્યો. પણ ઉંદર તેમના માથાનો હતો. તે એમને એમ ઓછા જ પાંશરો થાય એમ હતો !

આથી સન્યાસીએ એક જિલાડી પાળી. મીનીમાસીને જોતાં જ ઉંદરમામા તો ભાગી ગયા.

પણ જિલાડી ખાય શું ? ખાવાની ઝુંપડીમાં જિલાડીબાઈને શું મળે ? તેણે બાવાજીને વિનંતિ કરી કે, “ મહારાજ ! હું ખાઉં શું ? મને લોજનનો બંદોબસ્ત કરી આપો. ”

સન્યાસીએ વિચાર્યું કે વાત તો ખરી છે. આખરે વગડાને છેડે રહેતા એક પરોપકારી ખેડુતને વીનવી તેમણે એક ગાય માગી આણી.

વન વગડામાં ઘાસચારાની કચી નહિ એટલે ગાય તો મોજથી જંગલમાં ફરે અને સાંજે સન્યાસીની ઝુંપડીમાં રહે.

સન્યાસી ગાયને દોહીને બિલાડીને દૂધ પાચ. બિલાડી ઝુંપડીમાં જ રહે એટલે ઉંદરમામા ત્યાં આવી ન શકે. આમ થોડોક વખત તો ગાડું ગમરડ્યું.

પણ એક દિવસ વાત વંઢી. ગાય બિચારી ઘાસ ખાઈ ખાઈને કંટાળેલી તે જંગલને છેડે આવેલા એક જમીનદારના ખેતરમાં ઘુસી, અને તેના કિંમતી શાક ભાજના પાકનું ખેદાન મેદાન કરી નાખ્યું.

ગાય પકડાઈ અને તેને ડબ્બામાં પુરવામાં આવી. કેની ગાય હતી તેની તપાસ ચાત્રી અને સન્યાસી મહારાજને જમીનદારે ગાય રખડતી મૂકવાના આરોપસર કોર્ટમાં ઘસડ્યા.

સરકારી સીપાઈઓએ મહારાજને પકડ્યા અને કોર્ટમાં અપરાધીના પાંજરામાં તેમને ખડા કરી દીધા.

તેમનાપર કામ ચાલ્યું !

સન્યાસીએ વિચાર કર્યો કે, ભલા ભગવાન ! આ શો ત્રાસ ! આ ત્રાસનું કારણ ગાય છે. મારે વળી ગાય શી ? ગાય બિલાડીને માટે હતી. સન્યાસીને બિલાડી શું કરવા જોઈએ ? ઉંદરના ત્રાસથી બચવાને માટે આ બધો પ્રકોપ થયો ! ઉંદરનો ત્રાસ શું કરવા

થયો ? આ લંગોટી પહેરવાની શરૂ કરી માટે ! રે લંગોટી ! તારી લીલા ભારી છે. દિશાઓ જેનાં વસ્ત્ર હતાં, આકાશ જેનું છત્ર હતું, અને વનનાં કંદમૂળ ખાઈ પ્રભુનું ભજન જે સન્યાસી કરતો હતો, તેને આજે ન્યાયમંદિરમાં આવવાનું કારણ સંસારની માયારૂપી આ લંગોટી જ છે ! ત્યાગ છોડી ભોગને વ્હાલો કર્યો ત્યારે આ દશા થઈ !

સન્યાસીએ એમ વિચારી લંગોટીનું ચીથરું ભરકચેરીમાં અંગપરથી ખેંચી કાઢ્યું, અને ન્યાયાધીશપર ફેંકી તેમણે ત્યાંથી ચાલતી પકડી !

થોડાક દયાળુ માણસોએ વચ્ચે પડી ન્યાયાધીશને સમજાવ્યો કે એ તો ખિચારો ગરિબ સન્યાસી છે, અને અમે દંડ ભરવા તૈયાર છીએ.

ન્યાયાધીશ દયાળુ હતો. તે વસ્તુસ્થિતિ સમજ્યો. તેણે મુકદ્દમો કાઢી નાંખ્યો.

સન્યાસી મહારાજ પણ લંગોટીને તજીને સુખથી વગડામાં વસી પ્રભુનું ભજન નિર્વિઘ્ને પાછા કરવા લાગ્યા.

તૃપ્ણા ને મોજશોખ વધાર્યાં વધે ને ઘટાડ્યાં ઘટે.

સુંદરી

હળવદ નામનું કાઠીઆવાડમાં એક ગામ છે. ત્યાં આગળના વખતમાં ખીમરો નામનો એક ગરીબ રજપૂત રહેતો હતો.

ખીમરો ખેતી કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો. તેની માયા પુંજમાં તેને એક માત્ર દીકરી હતી.

દીકરી એવી તો રૂપાળી રતન જેવી, કાચની પૂતળી સમી, અને ચાંદાના તેજ જેવી હતી કે લલલલા રાત રજવાડામાં પણ એના જેવી રૂપાળી છોકરી ન જ મળે. એનું નામ હતું સુંદરી.

સુંદરીની મા સુંદરીને જન્મ આપીને મરણ પામેલી હતી. ખીમરાની ખંતીલી કાળજી હેઠળ સુંદરી ઉછરીને મોટી થયેલી એટલે બાપ દીકરી વચ્ચે જળ ને માછલી જેવું હેત હતું એમ કહીએ તો ચાલે.

સુંદરી જેમ રૂપની બાણ હતી તેમ સદ્ગુણનો પણ ભંડાર હતી. દરેક જાતની કળામાં પાવરધી હતી. ફકકડ ફકકડ રસોઈ બનાવે, રેંટીઆ પર બારિક સુતર કાંતી બાપુની બંડી ને ચોરણો તૈયાર કરે. ઉનની રૂપાળી મોજડીઓ ગુંથે અને ખૂબ ઘરકામ કરે.

એક વાર ખીમરાને સોમનાથ મહાદેવની જાત્રા જવાનું થયું.

બાપે દીકરીને પૂછ્યું: “ બેટા, હું પાછો આવું ત્યારે તારે કાજે શું લાવું ? ”

ચતુર સુંદરી સમજતી હતી કે આપણે ગરિબ છીએ. તેથી તેણે માગ્યું કે: “ બાપુ ! આવો ત્યારે ફક્કડ મઝેનો પપૈયો લેતા આવજો.”

બાપે હા પાડી અને બહારી સુંદરીને આશિર્વાદ દઈ વિદાય થયો.

ખીમરો સોમનાથ મહાદેવની જાત્રા સુખરૂપ કરીને પાછો ફર્યો. રસ્તામાં ગીરનારની જાત્રા પણ કરવાનું તેને મન થયું અને શ્રદ્ધાળુ ખીમરો ઠેઠ અંગાણ સુધી ઉંચે ચડી દર્શન કરી આવી પાછો વળવા લાગ્યો.

કમનસીબે પાછા ફરતાં તે માર્ગ ભૂલ્યો, અને ચોતાડે રસ્તે ચઢી ગયો.

ઘોર જંગલ, ગીરનારનો પહાડ, પવનના ભયાનક સુસુવાટા, અને સીંહની કારમી ત્રાટો, એ તમામથી ખીમરો બાપડો તોબા પોકારવા લાગ્યો.

એટલામાં રાત પણ પડવા આવી. ખીમરાએ હવે જીવવાની આશા મેલી દઈ ભગવાનનું ભજન કરવા માંડ્યું.

અચાનક એક ઉંડી ગુફામાં કાંઈ અજવાળું જણાયું. થાક્યો-પાક્યો ખીમરો થાય એ ખરી, કરીને તે ગુફામાં ગયો.

ગુફા બેતાં જ ખીમરાની અબ્બયખીનો પાર ન રહ્યો. અંદર તો મોટો બગીચો, વચમાં સંજેમરમરના પત્થરનું એક સુંદર મકાન અને અંદર ગરમ ગરમ રસોઈ તૈયાર હતી !

ખુબ નવાઈની વાત એ હતી કે ત્યાં બધું હતું પણ કોઈ માણસ જણાતું ન હતું.

ખીમરાએ તો જે થવાનું હોય એ ભલે થઈ જાય એમ કરાવ કરી લાડુ, પુરી, ભજ્યાં, શાક, કડોળ, કદી, કમોદનો ભાત, રાયતાં, પાપડ, પાપડી, સેવ, કચુંબર, સંભારીયા, વિગેરે ફક્કડ ફક્કડ રસોઈ પર હીક હાથ જમાવ્યો અને પછી અમૃતસરખું મીઠું પાણી પણ પી લીધું.

હવે સુવાની વારી આવી. બાબુના જ ખંડમાં મક્કમલના ગાલીચાવાળી જગ્યાપર છત્રપલંગ ઢાળેલો હતો. તેમાં પીછાંની નરમ કીનખાખની તળાઈઓ, સફેદ દુધ જેવી ચાદર, એ બધો ભપકો જોઈને ખીમરાજી તો ત્યાં જ સુઈ ગયા.

વહાણું વાયુ. ખીમરો જાગ્યો. નહાઈઘાઈ પરવારીને ત્યાંથી તે બહાર નીકળ્યો.

બગીચામાં પપર્ધ્યાનાં મોટાં મોટાં ઝાડ જોઈ ખીમરાને સુંદરીની માંગણી સાંભરી અને તેણે ઝાડેથી એક સારો જોઈને પપૈયો તોડી લીધો.

“ખા આ આ આ આ આ આ ઉ ઉ ઉ ઉ!!! હુ ઉ ઉ ઉ ઉ પ!!!” કરતી એક કારમી જંગલી જનાવરની ભયંકર ચીસ ખીમરાએ સાંભળી અને હજુ તો તે પોતાની આંખ મીચીને ઉઘાડે એટલામાં તો એક વિચિત્ર જનાવર ભારે ગુસ્સામાં ખીમરા સામે પોતાના પંઝા ઉપાડી જીભડી લખડાવીને ઉભું હતું!!

એ જનાવર ખુબ નવાઈ જેવું હતું. તે પાછલા બે પગે ઉભું હતું. એના આગલા બે પગ માણસના હાથ જેવા હતા. મ્હોં મોટા ગેંડાના જેવું હતું અને વળી ઉપર બે શીંગડાં હતાં!

ખીમરાએ જાણ્યું કે ચાલો, હવે આપણે મુવા છુટયા. વૈકુંઠવાસ થવાને હવે વાર લાગવાની નહિ.

તેણે થરથરતે અવાજે આજીજી કરતાં કહ્યું, “જો ભાઈ, મેં અહીં કોઈ માણસને ન જોયું એટલે જ આ ફળ લીધું. મને સાંઝે સાંઝે જમવાનું મળ્યું અને કોઈ ન જોડ્યું ત્યારે મેં જાણ્યું કે આ ફળ લઈશ તો કોઈ નહિ જોડે. માટે બાપુ, હવે માફ કર. લે આ તાંડે ફળ અને મને જવા દે માબાપ !”

જનાવર જોડ્યું, “મારા જાડુથી મેં તને આટલું આટલું ખાવા પીવા ને રહેવાનું આપ્યું, છતાં તેં મારો પપૈયો લઈ લીધો. માટે હવે તો બચ્યા, તને આખો ને આખો ખાઈ જ જાઉં !”

ખીમરાએ જાડુ કાલાવાલા કર્યા ત્યારે જનાવર જોડ્યું, “એક જ સરતે હું તને અહીંથી જવા દઉં. તારી છોકરી સુંદરીને તું અહીં મારી સારવાર કરવા મોકલી આપ. તે અહીં સુખમાં રહેશે, તેની હું તને ખાત્રી આપું છું.”

લાચાર ખીમરાને માટે ખીજો ઉપાય જ રહ્યો નહોતો. તેણે હા પાડી. જનાવરે તેને ખીજા પપૈયા તથા અઠળક હીરામોતી સોનું અને પુષ્કળ હીરાગળ તથા સારા કીનખાખનાં વસ્ત્રો આપ્યાં.

ખીમરાએ ઘેર જઈ સુંદરીને બધી વાત કહી. એક જનાવર જોડે રહેવાનું એ વિચારે સુંદરીની આંખે અંધારાં આવ્યાં. પણ તે બહાલસોયી લાડકી બાળા બાપુના વચનને ખાતર ત્યાં જવા તૈયાર થઈ.

ખીમરો ગીરનારની શુક્રમાં જઈને તેને મૂકી આવ્યો. સુંદરીને જનાવરને સાંપીને તે ત્યાંથી દુઃખી અને નિરાશ દિલે પોતાને વતન પાછો ફર્યો.

પહેલાં તો સુંદરી આ વિકરાળ જનાવરને જોઈને બહુ જ ગભરાઈ. પણ પછી તેણે જોયું કે જનાવર સ્વભાવે એવો રાંક અને ગરિબ હતો કે તે સુંદરીને ખમા ! ખમા ! કરતો હતો.

સુંદરીને કશું કામ કરવાનું નહિ. મઝાની રસોઈ વખતસર થાય. પાણી ભરાઈ જાય. કપડાં તઈયાર હોય. સુવાની મઝાની પથારી.

એ બધામાંથી સુંદરી નવરી પડે, એટલે જનાવર તેને બગી-આમાં બોલાવે અને પછી સુંદરીને એવી તો રસરસતી ને મઝાની વાતો કહે કે એવી વાતો તમે કે મેં સાંભળી પણ નહિ હોય.

ધીમે ધીમે સુંદરીને જનાવર બહુ જ ગમવા લાગ્યો અને તે ખુશીથી જનાવરની પાસે બેસે ને વાતો કરી તેને આનંદ આપે.

આમ ને આમ એકાદ વર્ષ વીતી ગયું. હવે સુંદરીની ઉમર પણ સોળ વર્ષની થઈ ગઈ હતી. સુંદરી કેવી રૂપવંતી અને કંચનની પૂતળી સરખી હતી એ તો મેં આગળ તમને કહ્યું છે જ.

એક દિવસે સુંદરીના બાપે સંદેશો મોકલ્યો કે તેની માશીની દિકરીનું લગ્ન હોવાથી સુંદરીએ તાબડતોડ થોડા દિવસ માટે હજવદ આવવું.

સુંદરીને હવે જનાવરનો સહવાસ બહુ જ ગમી ગયો હતો. તેને જવું ન ગમ્યું. પણ બધાને ગળાશે એમ ધારી જવા માટે જનાવરની રજા માગી.

સુંદરીની જવાની વાત સાંભળી જનાવરની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં.

સુંદરીના કમળા હૈયામાં દયાનું ઝરણુ વહી રહ્યું. તેથી બોલી,
 “તમે ન રહો. તમને મારા પોતાના સોગન છે. અરેરે! તમે જનાવર
 છતાં પણ મારા પર એવું બહાલ રાખો છો કે મને પણ તમને
 છોડીને જવું નથી ગરાતું. ચાલો, હું નથી જવાની. હવે તો રાજી
 થયા ને? જરાક હસો! જો વળી; તમને સુંદરીના સમ છે જો!”

જનાવરના વિકરાળ મોંપર હસવું પથરાયું. સુંદરી પણ ખુશ
 બની જનાવરનું માથું પોતાના ખોળામાં લઈ તેની સાથે બચ્ચાની
 જેમ રમવા વાળી અને બાત બાતની વાતો કરવા લાગી.

આખરે જનાવરે સુંદરીને કહ્યું—“સુંદરી? તું મને પરણશે?”

સુંદરી અબ્બયખીથી દિંગ થઈ ગઈ. આ વિકરાળ જનાવર
 સાથે જન્મારો કેમ બાય? પણ જનાવરની સુંદરી પરની અઢળક
 મમતા અને માયા સુંદરીને હૈયે ચડી. તે જનાવરનું માથું પંખાળતી
 બોલી, “હા, હું તમારી સાથે પરણીશ!”

જનાવર હરખચેત્રો બની ગયો. તેણે સુંદરીને કહ્યું, “તારો
 હાથ લાવ.”

આ જનાવરના હાથમાં હાથ આપતાં સુંદરીને કમકમાં આવ્યાં.
 શું ફક્કડ વર તેણે પસંદ કર્યો હતો! પણ રજપૂત બાતનું વચન
 એક હોય છે. તેણે કયવાતે મને પોતાને જમણો હાથ જનાવરના
 જમણા હાથમાં મૂક્યો, અને નીચું જોઈને ઉભી રહી.

તેને કાંઈક સળવળ મળવળ થતું લાગ્યું. આંખ ઉંચી કરીને
 જુએ છે તો ત્યાં તો જનાવર મળે જ નહિ! તેની જગ્યાએ
 સુંદરીનો હાથીદાંત જેવો રૂપાળો હાથ આવીને સાક્ષાત કામદેવના
 જેવો સ્વરૂપવાન એક કુમાર ઉભો હતો.

તેના લાંબા લટકતા કેશ, નાનકડી મુછો, રજપૂતને શોભે એવો ફકકડ પહેરવેશ, અને રાજના કુમાર સરખી કાંતિને લીધે સુંદરીને તો તે જોતા વેંત જ બહુ ગમી ગયો.

તે કુમારે ખુલાસો કર્યો, “હું રામગઢના રાજા રામસીંગનો દીકરો થાઉં છું. મારી માતાના મરણ પામવા પછી મારી નવી માએ મને એક ડાકણ પાસે મંત્ર મરાવીને આમ જનાવર બનાવી દીધો હતો. પણ મને એક દયાળુ પરીએ આ ઠેકાણે લાવી રાખ્યો, અને કહ્યું કે જ્યારે કોઈ સોળ વરસની સ્વરૂપવાન કુમારિકા તારા આવા જનાવરના વેશમાં જ તને પરણવાની હા પાડશે ત્યારે એ ડાકણનો શ્રાપ પુરો થશે, અને તેને બદલે તારી નવી માતાને કાગડીનો અવતાર આવશે, અને તેને બહુ દુઃખ પડશે. પછી તને રાજ મળશે ને તું સુખી થઈશ.”

પોતાને આવો રૂપાળો રાજકુમાર વર મળ્યો અને પોતે રામગઢની રાણી થશે એ વિચારે સુંદરીના હૃદયનો પાર ન રહ્યો.

રામગઢ ગયા પછી પરીની બધી વાત ખરી પડી. સુંદરી રામગઢની રાણી બની પોતાના ધણી સાથે આનંદમાં રહેવા લાગી. પોતાના બાપ ખીમરાને તેણે રામગઢ બોલાવી દીધો.

અને જ્યારે ત્રણ વર્ષ પછી ગલગોટા જેવો રૂપાળો છોકરો ચંદ્રકુમાર ખીમરાની દાદી ને મૂછોના વાળ તાણવા લાગ્યો ત્યારે ખીમરાએ ભગવાનનો લીની આંખે ઉપકાર માન્યો. તેના આનંદનો પાર નહોતો.

લાંબ કે છું

બહુ બહુ વરસો ઉપરની વાત છે. લગવાને બધાં જનાવરો પેદા કર્યાં. પછી તેમનો રાજા નીચી આવ્યો. એકને કહ્યું, તારું નામ સિંહ. બીજા જનાવરને કહ્યું, તારું નામ હાથી. ત્રીજાનું નામ પાડ્યું વાઘ. એમ એક પછી એક બધાં જનાવરનાં નામ પાડ્યાં. તેમને કહ્યું કે તમે બધાં તમારાં નામો બરાબર યાદ રાખજો.

એમ કહીને લગવાન તો સ્વર્ગમાં ગયા.

જનાવરનો રાજા વિચાર કરે છે કે બધાં જનાવરને તેમનાં નામ યાદ તો રહ્યાં હશે ને? હાવ ને, 'પારખું' કરું.

એણે તો જનાવરોની સભા બોલાવી.

હોડતાં હોડતાં સસલાં આવ્યાં. વાઘ ને હાથી આવ્યા. હરણ ને સાબર આવ્યાં. બકરો ને કુતરો આવ્યા. ઘોડો ને ગધેડો આવ્યા. કાચબો ને નોળીયો આવ્યા. જાતજાતનાં ને ભાતભાતનાં બધાં જનાવરો આવીને હાજર થઈ ગયાં.

પછી રાજાજીએ સભાનું કામ શરૂ કર્યું. એક પછી એક જનાવરને આગળ આવી મુજરો કરી પોતાનું નામ બોલી જવાનો હુકમ કર્યો.

પહેલું એક જનાવર આગળ આવ્યું.

રાજાને નમન કરીને કહે: “ઘણું જીવો નામદાર. મારું નામ વાઘ.”

બીજું આવ્યું. બોલ્યું: “અમર તપો મહારાજનું રાજ્ય. પ્રભુ! આ સેવકને રીંછ કહે છે.”

ત્રીજું જનાવર કહે: “મારું નામ વાંદરું.”

ચોથું આવીને કહી ગયું: “મારું નામ હરણ.”

પાંચસું કહે: “મારું નામ ઘોડો.”

છઠું આવ્યું ને બોલ્યું: “મારું નામ બકરો.”

સાતમી ગાય આવી. આઠમો ટાવળો આવ્યો.

એમ બધાં જનાવર આવી આવીને પાતાનાં નામો બોલી ગયાં.

રાજા ખુશ થયેલો જણાયો. તે બોલ્યો,—“હવે કેળુ બાકી

છે ? આવી વા.”

એક જનાવર આવીને નીચું માથું કરીને ઉભું રહ્યું. ન

બોલે કે ચાલે.

રાજા કહે,—“બોલ ને, તારું નામ શું ? જોતો નથી, જોડી થવાય છે?”

પણ તે બોલ્યું નહિ.

ક્યાંથી બોલે ? ભાઈસાહેબ પાતાનું નામ ભૂલી ગયા હતા.

રાજાને ગુસ્સો ચઝ્યો. એના ડાન પકડીને બેઠ્યા. “મૂરખા,

તારું નામ ગધેડો. હવે યાદ રાખજે.”

અને ત્યારથી જ ગધેડાના કાંન લાંબા થઈ ગયા. આજની

ઘડી સુધી એમ જ ચાલે છે. એને એટલા જ માટે બધા ડોઠ,

મૂરખ લંબકર્ણ વગેરે કહે છે.

ગરીબ બિચારો ગધેડો !



રાજને ગમી તે રાણી અને

છાણું વીણતી આણી.

તબડાક, તબડાક, તબડાક ઘોડો દોડાવતા રાજજી શિકાર ખેલવા નીસર્યા છે. એક ગામની ભાગોળ આગળ તેમણે ઘોડો થોભાવ્યો છે. તાકીતાકીને રાજજી કાંઈક નેઈ રહ્યા છે.

શું નેતા હશે ? ખેતરમાં એક સ્ત્રી છાણું વીણી રહી છે. એના શરિરમાંથી રૂપના પુવારા છુટે છે. જાતની તો રાવળીયણું છે પણ રૂપમાં મણા નથી. રાજના રણવાસમાં ય આવું રત્ન નથી.

એ રૂપસુંદરી ઉપર રાજજી રીઝ્યા છે. ગમે તે થાય પણ એને મારી રાણી બનાવું એમ એમણે તો પ્રતિજ્ઞા લીધી છે.

રાજએ માણસો દોડાવ્યાં છે. એ સ્ત્રીની મા સાથે વાતચીત કરી છે. વાજતે ગાજતે ઘડીયાં લગન લીધાં છે. રાજ રાવળીયણુંને ધરણ્યા છે. રાણી બનાવી તેને રાજમહેલમાં આણી છે. રાવળીયણુંના નશિબે ખરેખરું જોર કયું છે.

* * * * *

ચાર છ મહીના વહી ગયા છે. રાજના જીવને જંપ નથી. એના મોંપર ઉડી ઉડી દિલગીરી પથરાયલી છે.

શું થયું હશે ? રાજએ છાણું વીણતી રાણી આણી હતી તે માંદી પડી છે. વૈદો ને હકીમોએ હાથ ધોધ નાખ્યા છે. એને કશાથી મટતું નથી. એનો રોગ કોઈથી પરખાતો નથી. રાણીથી જરા પણ અનાજ ખાઈ શકાતું નથી.

રાજએ આખા નગરમાં દાંડી પીટાવી છે. રાણીનો રોગ મટાડનારને મોટી મોટી જાગીરો ને શીરપાવો આપવાનાં જાહેરનામાં કાઢ્યાં છે. ભલભલા વૈદો ને હકીમો મહેનત કરી છુટયા છે. પણ રાણીનો રોગ મટતો નથી.

આખરે એક ઘરડો રાવળીયો રાજજીની હજુરમાં આવ્યો. રાજને તે કહે, “રાણીનો રોગ હું મટાડીશ.”

રાજ ના પાડે છે. “ભલા માણસ ! વૈદો ને હકીમો હારી ગયા ત્યાં તું શું જીવ મૂકવાનો હતો ? તારા રસ્તે જા.”

પણ રાવળીયો વળી વળીને આજીજી કરી રહ્યો છે. છેવટે કંટાળીને રાજએ રજા આપી છે.

રાવળીયો કહે, “આખા મહેલમાં જેટલાં જેટલાં તાકાં, જાગીઓ ને બારીઓ હોય એ સાપ કરાવો. તાજ બાજરાના રોટલા ઘડાવો. દરેક તાકામાં ને જાગીમાં અંકેકું રોટલાનું બટકું મૂકી દો. રાણી-જીને ધીમે ધીમે હરવાફરવાની રજા આપો. રાણી શું કરે છે તે કોઈએ જોવું નહિ. જીએ તો હસવું નહિ.”

રાજએ તરત જ એ મુજબ બંદોબસ્ત કરાવ્યો.

રાણીને આમતેમ હરવાફરવા જવા કહ્યું.

રાણી આમ કરે, તેમ પ્રેરે ને ડબ લઈને રોટલાનું બટકું મ્હોંમાં મૂકે. જાળીમાંથી ખાય, બારીમાંથી ખાય, તાકામાંથી ખાય ને કબાટપરથી પણ ખાય.

હસ પંદર દિવસમાં તો રાણીને તેના સ્વભાવ મુજબ ખાવાનું મળ્યું એટલે ઘોડા જેવી થઈ ગઈ.

રાજાની નવાઈનો પાર ન રહ્યો.

એણે ઘરડા રાવળીયાને બોલાવ્યો. સારી રીતે ઈનામ આપી તેને રાજી કર્યો.

રાજા રાવળીયાને પૂછે: “ભાઈ, જ્યાં વૈદો ને હુકીમો હારી બેઠા ત્યાં વગર દવાએ તેં શી રીતે રાણીને રાજી કરી? મને સમજાવ.”

રાવળીયો કહે,—“મહારાજ. રઝળતી રાવળીયણને આપે રાણી કરીને બેસાડી તેથી તેની જાતપર ભાત પડ્યા વગર રહે? આખરે પણ એ તો રાવળીયણ જ ને? હલકાં માણસો ગમે એટલાં ઉંચે ચડે પણ તેમનું હલકાપણું કદિ જાય નહિ ને જ્ઞાનદાન માણસ ગમે એવી હલકી પાયરીએ પડે પણ તેની જ્ઞાનદાની જાય નહિ. આપનાં રાણીજીને નાનપણથી જ રખડતાં રઝળતાં બટકું રોટલો આવવાની ટેવ પડેલી તે રાણી બને તો પણ ટેવ ન જાય. બત્રીસ વાનીનાં પકવાન ખાવા છતાં રાણી ભૂખે મરતાં હતાં. એમને રોટલાનાં બટકાં આવવાનાં મળ્યાં એટલે પાછાં ટટાર થઈ ગયાં.”

એમ બોલી રાવળીયો રાજાને નમન કરી વિદાય થઈ ગયો.

પંખીનું પંચ

એક વેળા બધાં પંખીએ ઠરાવ કર્યો કે આપણે રાજ પસંદ કરવો ને તેના કહ્યામાં રહેવું. તેમણે પંચ એકઠું કરવાનું નક્કી કર્યું. પંચ ભરવાનો દહાડો નક્કી કર્યો.

પણ તેમનો પ્રમુખ કોણ થાય ? રાજ ચુંટવાની વાત કાંઈ નાની સુની હતી ? તેમણે ઠરાવ કર્યો કે ધ્રુવડ બહુ ગંભીર ને ડાહ્ય ગણાય છે. માટે તે પ્રમુખ બને ને ન્યાય તોળે.

ધ્રુવડને બબર આવી. ધ્રુવડ કહે, હું આવીશ.

ઠરાવેલા દિવસે પંખીઓનું પંચ ભરાયું. જાત જાતનાં પંખી આવીને એકઠાં થયાં. ચકલી આવી ને કાળર આવી. મોર આવ્યો ને કાગડો આવ્યો. પોપટ આવ્યો ને મેના આવી. દેવચકલી આવી ને દીવાળીઘોડો આવ્યો. નીલકંઠ આવ્યો ને કળકળીયો આવ્યો. ચાતક આવ્યું ને પપૈયો આવ્યો. તેતર આવ્યું ને હોલો પણ આવ્યો. સુતાર પક્ષી આવ્યું ને સાથે લકડડખોદને પણ લાવ્યું. બગલો આવ્યો ને રાજહંસ પણ આવ્યો. કળુતર આવ્યું ને બાજ આવ્યું. સમળી આવી ને ગરૂડ આવ્યું. એમ ધીમે ધીમે તમામ પક્ષીઓ આવીને એકઠાં થઈ ગયા.

પણ પંચાત એ ઉભી થઈ કે ધ્રુવડ આવ્યું નહિ.

બધાં અધીરાં થયા બપોર પડવા આવી. પણ ધ્રુવડ ન આવ્યું તે ન જ આવ્યું.

હવે શું થાય ? કેટલાંક પંખીઓ કહે: “ના આવ્યું તો એના વગર કામ શરૂ કરો. કાંઈ આખો દિવસ ગુમાવાશે ?”

“બરાબર છે, બરાબર છે. કામ શરૂ કરો.” ચોમેરથી પોકાર ઉઠ્યો.

અને પછી વગર પ્રમુખે પંખીની સલાતું કામ શરૂ થયું.

એક પક્ષી કહે: “મારા સિવાય રાજ થવાને બીજું કોઈ લાયક જ નથી.”

ત્યાં બીજું કહેતું: “મને નહિ ચુટેો તો પછી પસ્તાવાનાં છે.”

ત્રીજું ટાપશી પુરતું: “મારી નીમણુંક કરો તો હું સૌથી સરસ ન્યાય આપીશ.”

એમ બધાં પક્ષી એક જ રાગડો કાઢવા લાગ્યાં: “મને રાજ બનાવો ! મને રાજ બનાવો !”

આખરે બાજ બોલી ઉઠ્યાં: “બળમાં ને બીજી બધી રીતે રાજ થવાને લાયક હું છું. મને રાજ બનાવો, નહિ તો ઠીક નહિ થાય.”

પણ ઘણાં પંખી બાજને રાજ બનાવવાની વિરુદ્ધ હતાં.

બાજને આથી બહુ ખોટું લાગ્યું. તે ત્યાંથી ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં ચાલ્યો ગયો.

ને એ ગયો તે ગયો. એ તો રીસની બંધુડી ! એને રાજ ન બનાવ્યો તેનો ખાર રાખી બાજ પણ તે પંખીઓનો દુશ્મન ગણાય છે. પક્ષીઓનો શિકાર કરવો એ જ એનું કામ થઈ પડ્યું છે.

આખરે પંખીના પંચે એકઠાં મળી હરાવ કર્યો કે કોઈ રૂપાળા પક્ષીને આપણો રાજ નીમવો.



ત્યારથી તે આજ સુધી પંખીઓને અને ધ્રુવડને દુશ્મનાવટ છે...પાન ૫૩



એ ધુવડો ચીસો પાડી રહ્યાં હતાં.પાન ૫૪

એવું એક રૂપાળું પંખી હતું. તે પંખીને માથે રૂપાળી કલગી હતી. શરિરનો રંગ કાળો હતો. અંદરની બાજુ રૂપાળો રાત્તા રંગનો પટ્ટો હતો. તેનો અવાજ મીઠો, અને ઝીણો હતો. તેના ગાનથી બધાં ખુશખુશ થતાં. સ્વભાવે તે શાંત હતું.

બધાં પક્ષીઓએ એની રાજ તરીકે નીમણુક કરી.

રાજની નીમણુક થયા પછી સભાનું રીતસર કામ થઈ થયું. એક પછી એક ઠરાવો થયા.

છેવટે ધુવડની વાત નીકળી.

જે ધુવડ વેળાસર આવ્યું હોત તો આજે અંદર અંદર લડાઈ ડંટો થાત નહિ. બાજ પક્ષી સાથે દુશ્મનાવટ બંધાત નહિ. ને આટલી વાર હેરાન થવું પડ્યું તે ન થવું પડત.

રાજએ ચુકાદો આપ્યો કે ધુવડે આજે આપણને બહુ ત્રાસ આપ્યો છે માટે એને નાત બહાર મૂકો. જ્યાં આપણે ત્યાં ધુવડ નહિ. ધુવડ ત્યાં આપણે નહિ. એને દેખો ત્યાંથી મારવો.

બધાં પંખીઓએ એ વાત કબુલ કરી.

છેવટે રાજજીને નમન કરી બધાં પંખી પોતપોતાને ઘેર ગયાં.

ત્યારથી તે આજ સુધી પંખીઓને અને ધુવડને દુશ્મનાવટ છે. પંખીઓ ધુવડને દેખે ત્યાંથી મારે.

એ જ કારણથી ધુવડ બિચારું દહાડે સંતાઈ રહે છે. રાત પડે ને બધાં પક્ષી માળામાં જંપીને સુઈ જાય ત્યાર પછી જ તે બહાર નીકળી શકે છે.

ધુવડની વાતચીત

રાજા યશધવળના નામપરથી સૌએ હાથ ધોઈ નાખ્યા હતા. એના ઉડાઉપણાની હદ આવી ગઈ હતી. રાજ્યની તીજેરી તળીયા આટક થઈ ગઈ હતી. લોકોમાં ભયંકર ભૂખમરો ને ગરીબાઈ પેઠાં તે કેમે કર્યાં નીકળતાં નહોતાં. પોતાની ઉડાઉગીરીને માટે નાણાં મેળવવા કરના કચરી નાખનારા બોજા આ દુષ્ટ રાજાએ પ્રજા ઉપર લાધ્યા હતા. પ્રજા ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકારી ગઈ હતી.

એવાં દુઃખ ક્યાં સુધી સહન થાય ? એની દુઃખી પ્રજાને મોટો ભાગ રાજાના નામપર શ્રાપ વરસાવતો પોતાનું વહાલું વતન ને ઘરબાર છોડી ખીજા રાજ્યમાં જતો રહેતો હતો. રાજાનાં ગામડાં ને ગામડાં વેરાન વગડા જેવાં બની ગયાં હતાં.

અને આટઆટલું થવા છતાં રાજાની ખુદ્દિ ઠેકાણું નહોતી આવતી. કોઈનું કહ્યું એ સાંભળે નહિ. બસ, રાતદહાડે પોતાના વિલાસ વૈભવમાં મચ્યો રહે અને પાણીના રેલાની માફક ધૂમ નાણાં ખરચ્યો જાય.

એક વાર રાજા શિકાર કરવા નીકળ્યો હતો. જંગલમાં એક આડ તળે જરા વિસામો ખાવા બેઠો. આંખ મળવાથી એને સ્ટેજ ઉંઘ આવી ગઈ. સમી સાંજની વેળા વીતવા આવી.

થોડી વારમાં તો કોઈક જાતના ખીહામણા અને કર્કશ અવાજથી તે ચમકીને જાગી ઉઠ્યો. આડપર નજર કરી તો બે ધુવડો ચીસો પાડી રહ્યાં હતાં.

રાજા બહેમી હતો. તેના જીવને ચટપટી થવા લાગી. મારા જ માથા ઉપર ધુવડ ચીસો પાડી રહ્યાં છે તે તો અપશુકન ગણાય. એ શી વાતચીત કરતાં હશે તે સમજવાની તેને ઈચ્છા થઈ. આજીબાજી નજર કરતાં થોડેક દૂર એક કઠીયારાને લાકડાં કાપતો જોયો.

રાજાએ તેને પાસે બાલાવ્યો. ધુવડ શી વાતચીત કરે છે તે પૂછ્યું.

કઠીયારો હિંમતવાન હતો. રાજાને કાંઈ કરતાં શિખામણના બે શબ્દો કહેવાની તેની ઈચ્છા થઈ. તેણે મનમાં અમુક યોજના નકકી કરી.

કઠીયારો કહે: “મહારાજ, ધુવડની વાતચીત જાણવામાં મજા નથી. હું તે નહિ કહું. આપ ગુસ્સે થાઓ તો હું માર્યો જાઉં.”

રાજા બોલ્યો: “હું ગુસ્સે નહિ થાઉં. તને અલય વચન આપું છું. મને કહે.”

કઠીયારો: “મહારાજ, આ બેમાંના એક ધુવડને એક દીકરો છે. બીજાને એક દીકરી છે. તેઓ બંનેનાં લગ્ન કરવા સંબંધી વાતચીત ચાલે છે. તેઓ જોરથી ચીસો પાડીને વાત કરે છે તે એક તકરારી બાબત છે. લગ્નમાં કન્યા પક્ષવાળો વરને પહેરામણીમાં શું આપે એની ભાંજગડ પડી છે.

“કન્યા પક્ષવાળો ધુવડ કહે છે કે હું એકસો ઉજ્જડ ગામો પહેરામણીમાં આપવાને તૈયાર છું. પણ વર પક્ષવાળો ધુવડ કહે છે કે અમે તો બસોથી યોછાં ઉજ્જડ ગામો પહેરામણીમાં લેવાનાં જ નથી. કન્યા પક્ષવાળા ધુવડનું કહેવું એમ છે કે હાલ તો અમારી પાસે એટલાં બધાં ગામ નથી, પણ અમારા રાજાજી બીજા છ

મહિના રાજ્ય કરશે એટલા વખતમાં ખીજાં બસો તો શું પણ પાંચસો ગામડાં ઉજ્જડ થશે ને તે હું ખુશીથી પહેરામણીમાં આપીશ. અમારા રાજાજી પ્રજા ઉપર એટલા બધા કર નાખે છે, ને પ્રજા એટલી બધી દુઃખી છે કે સો ગામડાં તો ઉજ્જડ થઈ જ ચુક્યાં છે, ને તે હું આપવા તૈયાર છું. ખીજાં થોડા વખતમાં આપીશ.”

તીખી તરવારના ઘા જેવા આ બોલ રાજાના કાળજમાં સોંસરવા લોકાયા. એને પોતાની અધમ સ્થિતિનું, પોતાની નિર્દોષ રાંક પ્રજાપર પોતે ગુજારેલા જીલમનું અને પોતાની આંધળી ઉડાઉ-ગીરીનું પુરેપુરું લાન થયું. એનું મ્હો કાળું ઠીકરા જેવું થઈ ગયું.

ઉંચું જોવાની પણ હિંમત કર્યા વગર ખેડુતને પોતાના હાથનું સોનાનું કડું ઉતારી બક્ષીસ આપી તે મારતે ઘોડે પોતાના નગરમાં ગયો.

રાજકાજની સ્થિતિ બરાબર તપાસવા માંડી. પોતાનો ખર્ચ ધીમે ધીમે ખૂબ ઓછો કરી નાખ્યો. પ્રજાના ઉપરથી કરના બોજ સપાટાબંધ ઓછા કરી નાખ્યા, અને પ્રજાને રાહત આપવાની અનેક નવીનવી યોજનાઓ તેણે રાજ્યમાં દાખલ કરી.

પ્રજા મહારાજ યશધવળનાં સાચાં ચશોજાન કરવા લાગી. ઉજ્જડ થયેલાં ગામડાં વળી પાછાં વસતિવાડીથી હલમલી રહેવા લાગ્યાં. પ્રજાની આબાદીથી રાજ્યની આબાદી વધી. ત્રીજેરી નાણાંથી છલકાવા લાગી. રાજાને અગાઉથી પણ વધુ ધન પ્રજા પાસેથી મળવા લાગ્યું.

આમ એક ભોળાભલા કડીયારાથી હાજરજવાખીથી રાજા-પ્રજા બંનેનું કલ્યાણ થઈ ગયું.

લાલા તાણુ !

ભગવાને જ્યારે અક્કલનું પડીકું વહેંચવા માટે છોડ્યું, ત્યારે અંધારું બહુ હશે અને તેમાં પણ લખો પટેલ તો તે વેળા છેક છેલ્લો હશે એ નક્કી. એને ને અક્કલને ખાર ગાઉનાં છેટાં.

લખો પટેલ એક વાર એને સાસરે જવા નીકળ્યો. અગાઉ સાસરે એણે ઘણી વાર ઢેડફેજેતા કરેલા, એટલે એની માએ લાલીયા ગાયબને એની સાથે મોકલ્યો. લાલીયાને શીખ દીધી કે લખાને સંભાળીને રાખજે.

લખો સાસરે પહોંચી ગયો.

રાત પડી. વાળુનો વખત થયો.

સાસુ બોલી, -“પટેલ ! ઉઠો; વાળુની વેળા થઈ ગઈ.”

લખો કહે, -“ઉઠુ’ઉ !”

સાસુના પેટમાં ધાસકો પડ્યો.

એ ઉઠુ’ઉ પાછું ક્યાંથી જાયું ?

સાસુ, સસરા, સાળીઓ, બધાંએ બહુ કાલાવાલા કર્યા. પણ લખો પટેલ એકનો એ ન થાય.

પેટમાં ભૂખ તો કકડીને લાગેલી. પણ એમ બહુ આગ્રહ કર્યા વગર ઉઠીએ તો કુળવાનના કકડા કેમ ગણાઈએ એ રાફનો માર્યો લખો ન ઉઠ્યો.

બહુ રકઝક થઈ. આખરે બધાં કંટાળ્યાં.

લાલાના મનમાં કે લખાને અત્યારે ભૂખ નહિ હોય.. એણે એક બે વાર તો લખાને જમવા ઉઠવાનું કહ્યું. પણ લખાએ માન્યું નહિ.

છેવટે લાલો બોલ્યો,—“પટેલની તખીયત આજે સારી નથી. એમણે ઘેર જમી લીધેલું છે. માટે તમે તમારે જમી લો. કોઈ ખોટો આગ્રહ કરશો મા.”

લાલાની વાત બધાંએ કબુલ કરી.

સૌ કોઈ વાળુ કરીને સુઈ ગયાં.

લાલાને અને પટેલને પહેલે માળે મેડીઉપર ઉતારે આપ્યો હતો.

મધરાત થઈ ગઈ. લખો પથારીમાં પાસાં ઘસ્યા કરે. એને ભૂખ્યે પેટે ઉંઘ ન આવે. ઘરથી સાસરીનું ગામ ખાસ્તું સાત ગાઉ દૂર. પેટમાં પથરા ખાધા હોય તો પણ પચી જાય. પણ સાસરીમાં સાડું જમવાનું મળશે એ આશાએ લખો તો ઘેરથી ભૂખ્યો ડાંસ જેવો નીકળેલો. સાસરીમાં તો બહુ ભારેખમ થવા જતાં લાલાએ ઉલટો ઘાણ વાળ્યો.

લાલાને જગાડીને લખો કહે,—“લાલા, ભૂખ કકડીને લાગી છે.”

“ત્યારે આટઆટલું કહ્યું ત્યારે જોભરવું તું ને? ત્યારે કયમ નન્નૈયો લણ્યો?”

“તું તો ગાંધજી જ રહ્યો. આ અમે તો કરમસદવાળા કુળવાન પાટીદાર કહેવાઈએ. જરા ભારેખમ ન રહીએ તો કેમ નભે?”

“ત્યારે હવે અત્યારે સુઈ જા. સવારે થઈ રહેશે.”

“પણ ભુખે જીવ જાય છે તેનું શું ?”

“શું કરીશું ?”

લખા પટેલને એક યુક્તિ જડી. એ કહે,—“જો લાલા, આ ખંડને છેડે પછીત છે ત્યાંથી નીચે રસોડાની પાછલી ખારી પડે છે. અંધારે કોઈને ખબર નહિ પડે. હું રસોડામાં ઉતરી અંદર ઘરમામાં ખાવાનું ઢાંક્યું છે તે ખાઈ લઉં.”

“પણ તું નીચે જઈશ શી રીતે ?”

લખો કહે,—“તું અહીંથી તારો ફેંટો મારી કમરે ખાંધ. પછી આ પછીત આગળની ખારીએ ઉભો રહી ફેંટાનો ખીન્ને છેડો પકડી રાખ. હું હળવે હળવે નીચે ઉતરીશ. રસોડાની ખારીનું ખારણું ઉતરી જાય એવું છે. તે ઉતારી હું ખારીએ ખેંસીને ઘરમામાંથી ખાઈ લઈશ. પછી હું ફેંટો ખેંચું એટલે તું મને ઉપર તાણી લેજે.”

લાલાની અકકલ પણ લખાને ટક્કર મારે એવી !

તેણે તો લખાની વાત કબુલ રાખી.

લખો પટેલ નીચે ઉતર્યો. રસોડામાં જઈ જરાક પણ ગડબડાટ ન થાય એની સંભાળ રાખી પેટ ભરીને ખાઈ લીધું.

પછી ધીમે રહીને ફેંટો ખેંચ્યો. પણ ઉપરથી કોઈ જવાબ જ ન દે.

વાત એમ બની કે લખો ખાવામાં રોકાયો ત્યાં લાલાને આવી ઉઘ. એના મનમાં કે લખો ખાઈ લે એટલામાં હું જરાક આડો થાઉં. હમણાં ઉડું છું.

એમ વિચારી લાલાએ ફેંટાનો પોતાના હાથમાંનો છેડો ખારીએ ખાંધી દીધો. પોતે નિરાંતે ખારી આગળ સુઈ ગયો.

સુતો તે સુતો. ઘસઘસાટ ઉઘી જ ગયો !

લખો ફેંટો ખેંચી ખેંચીને થાક્યો. લાલો જવાબ જ ન દે !
પુરી ફેંટેલીનો મામલો.

હળવે રહી લખો બોલ્યો,—“ લાલા, તાણુ !”

લાલો તો ગયેલો મુચ્છેલાંને મળવા. ન બોલે કે ચાલે.

લખાએ ખીજી વાર ખૂમ પાડી: “ લાલા, તાણુ !”

ત્રીજી વાર ખૂમ પાડી: “ લાલા, તાણુ !”

ચોથી વાર ખૂમ પાડી: “ લાલા, તાણુ ને, મર ને.”

લાલો ઘસઘસાટ ઉઘ્યા જ કરે.

લખાએ ચીડાઈને જરાક જોરથી ખૂમ પાડી: “ લાલા !
તાઆઆઆણુ !”

જવાબ જ નહિ.

વારંવાર ‘લાલા તાણુ’ની ખૂમો પડતી હતી તે રસોડાની
અંદરની બાજુ લખા પટેલની સાસુ ને સાળી સુતેલી હતી ત્યાં સંભળાઈ.

દીકરીએ માને ઉડાડી. “ મા, રસોડાની પાછલી ભીંતે કોઈ
લાલાતાણુ* ભરાઈને ચીસો મારે છે. મને ખીક લાગે છે. ”

*‘લાલાતાણુ’ એટલે કોઈ જાનનું ભૂત કે ડાકણ એવા વહેમથી લખા
પટેલની સાળી ગભરાઈ હતી.

સાસુએ ચીસ પાડી: “ હાય, હાય, મા ! રસોડાની પાછલી પછીતે લાલાતાણ ભરાઈ છે !”

આખું ઘર ખળભળી ઉઠ્યું. રસોડાનું બારણું ઉઘાડી નાખ્યું. જેના હાથમાં જે આવ્યું તે લઈને બધાં અંધારે અંદર ધસ્યાં. પાછલી બારીએ કોકડું વળીને લખો પાંદડાંની માફક થરથર ધ્રુજતો ખેઠો હતો. ઓળખ્યા વગર અંધારે ને અંધારે કોઈએ સુંથીયું તો કોઈએ સાવરણી, કોઈએ સાંખેલું તો કોઈએ બુધું, કોઈએ ખાંડણીઓ* તો કોઈએ દોરડું લીધું. પછી તો દે માર !

લખો બિચારો માર ખાયા જ કરે. મહોંએથી ન બોલે કે ચાલે.

લખાની વહુ ચતુર હતી. તે સમજી કે ચોર આમ ડાહ્યા ડમરો થઈને માર ખાવાને બેસી ન રહે. માન ન માન પણ કાંઈક લખા પટેલનાં પરાક્રમ છે.

એનું નામ અમકુ. અમકુ ધીમે રહી ઉપર ગઈ. પથારીમાં જુએ તો લખા કે લાલો કોઈ ન મળે. અંધારે બારી નજીક ગઈ.

ગાંયજો ઘસઘસાટ ઉઘે.

અમકુ તેને ઢંઢોળીને કહે,--“ અલ્યા, તારા શેઠ કયાં છે ?”

લાલો આંખ ચાળતો ઉઠ્યો. એના રામ રમી ગયા. તે સમજ્યો કે જરાક ઉઘવામાં મેં લખાના બાર વગાડી દીધા છે.

તે અમકુના પગે પડ્યો. અમકુને બધી વાત કહી.

* આદુ મરખાં વગેરેની ચટણી બનાવવાનો સાધનોના નાનો ખાંડણીઓ.

ઝમકુએ કપાળ કુટયું. જ્યાં પોતાનું માણસ વાંકું ત્યાં આ કમચક્કલ ગાંચબપર ગુસ્સે થયું શા કામનું ?

તે ઝટપટ નીચે ઉતરી. પોતાની માને એક બાજુ બેલાવી બધી વાત કહી.

દીવો કરી લખા પટેલને ઘરમાં લીધા. બધાંએ લખા પટેલને સખત ઠપકો આપ્યો કે,—“ ભલા માણસ ! ભૂખ લાગી તો મધરાતે ખાવા માગવું હતું. અહીં કાંઈ પારકું ઘર હતું ? અને આટલો બધો માર બાધો ત્યારે જરાક બોલવું તો હતું કે તમે લખા પટેલ છો ?”

લખા પટેલનાં હાડકાં કચ્ચરઘાણુ થઈ ગયેલાં. તે ન બોલે કે ચાલે. કુળવાનના કકડા ખરા ને ?

નંદા ને ચંદા.

આખા દેશમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો હતો. મહુમદગીઝની સોરઠી સોમનાથપર ચઢાઈ લઈને આવે છે, એ ભયંકર સમાચારે સારા દેશમાં બળભગાટ મચાવી મૂકેલો હતો. બધાય રજપૂતો પોતપોતાનાં હથિયાર સજી બબતર પહેરી, માનીતા ઘોડાપર સ્વાર બની સોમનાથ મહાદેવના રક્ષણ માટે પ્રભાસપાટણ તરફ રવાના થઈ જતા હતા.

ઈંદુનગરનો ઠાકોર રણધીર પણ આ પ્રસંગને લઈને પોતાના રસાલા સાથે પ્રભાસપાટણ જવા નીકળ્યો.

માર્ગમાં રાતના પહોર વાગે કરવા તેમણે નજીકના એક ઘરડા ઠાકોર રામસીંહના કિલ્લામાં આશરો લીધો.

રામસીંહ શરિરે બહુ જ ઘરડો હોવાથી યુદ્ધમાં તે જઈ શકે એમ નહોતો. પણ દેશ અને ધર્મ ખાતર જીવ આપવા જનાર વીર રણધીર અને તેના રસાલાની બહુ સારી રીતે બરદાસ કરવાની તેણે પોતાનાં માણસોને આજ્ઞા આપી, અને તેનો બરોબર અમલ કરવામાં આવ્યો.

રામસીંહની પત્ની તો બહુ વખતથી મરણ પામી હતી. પણ તેની બે દીકરીઓ નંદા ને ચંદા મેમાનોની, ચાકરીમાં ઉમંગથી રોકાઈ.

સવાર પડી અને જવાનો વખત થયો. આટલા થોડા જ વખતમાં વીર રણધીર જેવો માનીતો મહેમાન નંદા અને ચંદા બંનેને ખૂબ ગમી ગયો.

નંદાની વય હતી સત્તર વર્ષની. ચંદાની પંદર વર્ષની. બંને ખેડેનો એક બીજાને બહુ હેતથી ચ્હાતી હતી અને નશિબને જોગે વરની પસંદગી બંનેની એકના જ ઉપર થઈ.

સવારે રામસીંહની વિદાયગીરી લીધા બાદ અક્ષરમાં સજ્જ થઈ બગીચામાં થઈને બહાર જતાં જતાં રણધીરે નંદા તરફ પોતાની પસંદગી જાહેર કરી. નંદાના સુખની સીમા ન રહી.

છુપાઈને ચંદાએ આ જોયું. તે બહુ જ ભલી હતી. જ્યારે તેણે જાણ્યું કે નંદા અને રણધીરની પસંદગી એકબેકપર ઉતરી છે ત્યારે પોતાની ઇચ્છાને તેણે દબાવી દીધી. અને લડાઈમાંથી રણધીર વહેલો જય મેળવી પાછો ફરીને નંદાને પરણી તેને સુખી કરે એવી ભગવાનને પ્રાર્થના કરી. નંદાની વિદાય લઈ વીર રણધીર સોમનાથ મહાદેવના રક્ષણ માટે પ્રભાસપાટણ તરફ રવાના થયો.

× × × × ×

બહુ જોરમાં લડાઈ ચાલી. મહમદ ગીઝનીના લશ્કર સામે શુરા રજપૂતોએ બહુ બચાવ કર્યો પણ મહાદેવજીની મરજી જીતી જ હશે.

આખરે લડતાં લડતાં ઘણા લડવૈયાઓ મુઆ અને સ્વર્ગે સંચર્યા. ઘણાક કેદ પણ પકડાયા.

મહમદ ગીઝનીએ મહાદેવજીની મૂર્તિ તોડી ને ફેડી નાંખી, અને અઢળક ધન તથા જવાહીર લઈ તે ગીઝની તરફ રવાના થઈ ગયો.

મહમદ ગીઝનીની આ હિંદપરની છેલ્લી સવારી હતી.

જે રજપૂતો કેદ પકડાયા હતા તેમાં કમનશિએ રણધીર પણ હતો. રણધીરનો દમામદાર દેખાવ, કેદી છતાં તેની તેજસ્વી રીતભાત, અને અંગેઅંગ ટપકતા શૂરાતનને લઈને મહમદને આ જીવાન લડવઈયા પર બહુ બહાલ આવ્યું. જે તે મુસલમાની ધર્મ અંગીકાર કરે તો તેને પોતાના લશ્કરનો વડો સેનાધિપતિ બનાવવાની તેણે માગણી કરી.

તેણે મહમદ ગીઝનીની માંગણીની સાફ ના પાડી દીધી.

મહમદે તેને વધારે સખત દેખરેખ હેઠળ કેદમાં રાખ્યો. પરંતુ આઝાદ રણધીર પંજાબની સરહદપરના ખૈબરના ઘાટમાંથી ગીઝની તરફ જતી વખતે પોતાની આઝાદીથી નાસી છુટ્યો અને ઘણી ઘણી અગવડો વેડી પંજાબ થઈ ત્યાંથી સીંધ આવી, જળ માર્ગે કેઈક ખલાસીના બહાણમાં કાડિઆવાડને કિનારે ઉતર્યો. ત્યાંથી તે પોતાના વતન તરફ આડ્યો.

આ તમામ વાતમાં બેથી અઢી વર્ષ વીતી ગયાં હતાં, પણ વફાદાર રણધીર સુંદર નંદાને પરણવાનો કોલ આપેલો તે વિસર્યો નહોતો.

તે દંદુનગર જઈને રાજકાજ સંભાળી લઈ તરત જ રામસીંહના સુંદર કિલ્લા તરફ રવાના થઈ ગયો. પણ ત્યાં જતાં જ તેણે જે દેખાવ જોયો તેથી તેની આંખમાંથી આંસુ ટપક્યાં.

રામસીંહના વિશાળ કિલ્લાનાં ખંડીયેર થઈ ગયાં હતાં. નજીક ખેતી કરતા એક ખેડુતને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે રાજકુંવરી

નંદાનાં લગ્ન વીર રણુધીર સાથે થવાનાં હોવાથી પટોશના ઠાકોર કાળુભાએ નંદા માટે મોકલેલા માગાની રામસીંહે ના પાડવાથી કાળુભાએ સોમનાથના ઘેરાની ગરબડનો લાભ લઇ ઘરડા રામસીંહના માણસો પર ભૂખ્યા વરૂ માફક ચડાઈ કરી.

પણ કાળુભાના નશિએ કન્યા તો હાથ ન જ આવી, કારણ રામસીંહના એક વફાદાર નોકરે ભોંયરા વાટે કિલ્લામાંથી બંને બહેનોને નસાડી મૂકી હતી.

ઘરડો રામસીંહ અને તેનાં માણસો બહાદુરીથી લડતાં લડતાં મરાયાં. ફર કાળુભાએ રામસીંહના કિલ્લાને બેદાનમેદાન કરી નાખ્યો.

આ ભયંકર સમાચારથી રણુધીરનું લોહી ખુબ ઉકળી આવ્યું. તે તરત જ પાછો ઈંદુનગર ગયો અને પોતાનું લશ્કર એકઠું કરી તેણે કાળુભાના રાજપર ચડાઈ કરી. કાળુભા લડતાં લડતાં મરાયો. રણુધીરની જીત થઈ. તેણે કાળુભાના કુમારને ત્યાંની ગાદી આપી. આમ પોતાના થનાર સ્વર્ગસ્થ અસરાનું વેર તેણે લીધું.

કાળુભાનાં કાળાં કામનો તો બદલો વળ્યો પણ તેથી નંદા વગરનું જીવન તેને અકારૂં ઝેર જેવું લાગ્યું. તેણે બહુ તપાસ કરાવી પણ નંદા અને ચંદાનો પત્તો ન મળ્યો.

રણુધીરે પોતાના પ્રધાન બુદ્ધિનંદનને રાજવડીવટ સોંપી થોડાક વખત માટે હવાફેર કરવા તથા જત્રા કરવાને નીકળી પડ્યો.

દ્વારકા વગેરેની જત્રા કર્યા બાદ તે ગીરનારના પહાડ તરફ જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં થોડાક દિવસ એક એકાંત સુંદર જગ્યા બેઠને મુકામ કર્યો.

એક દિવસ તે ગીરના અટપટા રસ્તાપર ફરતાં ફરતાં બહુ દૂર નીકળી ગયો અને પહાડપરની એક અઝાણી જગ્યાએ જઈ પહોંચ્યો. તે પાછો ફરવાનો વિચાર કરતો હતો એટલામાં તેના કાને કેમળ કુંડથી ગવાતા એક મીઠા ગીતનો અવાજ અથડાયો. ધ્યાન દઇને રણધીર તે કાળજી ટાળું કરનાર મધુર ગીત એક ચિત્તે સાંભળવા લાગ્યો.

રણુવીરને આ ગીત ગાનારનો અવાજ બાળીતો લાગ્યો અને જે જગ્યાએથી અવાજ આવતો હતો ત્યાં જઈ પહોંચ્યો.

પથરની નજીક પાંદડા ને ડાંખાની એક મહુલી આંધેલી હતી. આંગણે એક મોટું પીપળાનું ઝાડ હતું અને તેના થડ આગળ એક મુકુમાર તપસ્વિની બુતી હતી. બીજી તપસ્વની ગીત ગાઈ રહી હતી.

બંનેના કપડાં ભગવા હતાં પણ એ ભગવાં કપડાં છતાં રણુધીરને યોગ્યભતાં વાર ન લાગી કે આ બંને તપસ્વિનીઓ બીજી કેઈ નહિ પણ નંદા ને ચંદા જ છે.

હવે કહેવાનું બહુ થોડું રહ્યું છે. નંદા અને રણુધીર એક બીજાને મળ્યાં, ભેટયાં. રણુધીર નંદા અને ચંદાને ઇંદુનગર લઈ ગયો. પુષ્કળ ધામધુમથી નંદા અને રણુધીરનાં લગ્ન થયાં અને કાળુભાના દીકરા સાથે ચંદાનાં લગ્ન પણ તેટલી જ ધામધુમથી થયાં. આવી રીતે નંદા અને ચંદા લાયક પતિને પરણીને સુખી થયાં, ખાધું, પીધું ને મોજ કરી.

સહીઆરો વેપાર

એક વખતે એક રીંછ જંગલમાં પોતાનો ખોરાક શોધવા નીકળ્યું હતું. ત્યાંથી પાછા ફરતાં રસ્તામાંથી તેને એક ઘી ભરેલો ઘાડવો અને એક મધપુડો એમ બે ચીજો મળી.

રીંછ પાસે બોલે ઘણો હતો. તેથી આ બે વસ્તુઓ કેવી રીતે ઉપાડીને ઘેર લઈ જવી તેનો તે વિચાર કરતું હતું.

એટલામાં સામેથી એક શિયાળ આવતું હતું. રીંછને વિચાર પડેલું જોઈ તે ઉતાવળું ઉતાવળું પૂછવા લાગ્યું, “રીંછમામ રીંછમામા, શા વિચારમાં પડ્યા છો? અત્યારે ખરા બપોલ ક્યાંથી આવો છો?”

રીંછે જવાબ દીધો, “શિયાળભાઈ, તમે આ રસ્તે ક્યાંથી હું તમારી જ રાહ જોઈને ઉભો હતો. તમે ક્યાં જાઓ છો?”

શિયાળે કહ્યું, “હું તો વેપાર કરવા જઈ છું.”

રીંછે કહ્યું, “ત્યારે તો ચાલો આપણે બંને જણ સહીઆં વેપાર કરીએ.”

શિયાળે તે વાત કબુલ કરી.

પછી રીંછે કહ્યું, “શિયાળભાઈ જુઓ, આ ઘીનો ઘાડો ને મધપુડો છે તે તમે જરા મારે ઘેર મૂકી આવો. પછી

આપણે વેપાર કરવા જઈશું. તમે આવશો ત્યાં સુધી હું પેલા બાગમાંથી થોડાંક પાકાં ફળ તોડી મૂકું છું. આપણે ખાઈને પછી નિરાંતે જઈશું.”

શિયાળે વિચાર્યું કે ઠીક લાગ આવ્યો છે. તે તો ખુશીથી પેલો ઘાડવો તથા મધપુડો લઈ રીંછમામાની બોડમાં મૂકવા ગયું.

રસ્તે જતાં તેને તો મધની એવી સરસ વાસ આવી કે ખાવાનું મન થઈ ગયું. તેણે થોડુંક મધ ખાઈ લીધું.

પાછું વળી ઘીનો સ્વાદ આખવાનું મન થયું તેથી તેમાંથી થોડુંક ઘી પણ ખાધું.

પછી ખાકીનું રીંછની બોડમાં મૂકી રીંછ પાસે જવા નીકળ્યું. રસ્તે ચાલતાં વળી તેને વિચાર થયો કે આવું સરસ ઘી અને મધ આપણને ફરી ફરી મળવાનું નથી. માટે ચાલ, બધું જ ચપાટી જાઉં.

એમ વિચાર કરી પાછું તે રીંછની બોડ તરફ ચાલ્યું અને ત્યાં જઈ બધું ઘી તથા મધ ખાઈ ગયું. પછી ઘાડવો તથા ખાત્રી મધપુડો બરાબર ગોડવીને ત્યાંથી રીંછ પાસે જવા નીકળ્યું.

ઘણી વાર થઈ એટલે અપાટાબંધ ચાલવા લાગ્યું, અને રીંછની પાસે આવી પહોંચ્યું. રડવા જેવું મોં કરી તે રીંછમામાને કહેવા લાગ્યું:

“મામા ! મારા પેટમાં બહુ દરદ થાય છે. હું તો મરી ચાલ્યો કે મારા બાપ ! મારાથી નથી રહેવાનું કે !”

રીંછ કહે, “ભાઈ. શાંત થા. તને શું થાય છે ? તેં કાંઈ આડું અવળું ખાધું હશે. હમણાં મટી જશે. વાડ ભાઈ, તને આવતાં આટલી બધી વાર કેમ લાગી ?”

શિયાળ—“મામા, મને તો ક્યારની એ ચુંક આવતી હતી, તેથી હું દવા લેવા ગયું હતું, તેમાં વાર લાગી.”

રીંછ કહે, “ઠીક. ત્યારે હવે તો સાંજ પડવા આવી છે. માટે ચાલો આપણે પાછા ઘેર જઈએ. કાલે આપણે વેપાર કરવા જઈશું.”

શિયાળે કહ્યું, “ભલે ત્યારે, કાલે જઈશું.”

પણ એટલામાં પાછું રીંછ બોલી ઉઠ્યું, “અલ્યા, કાલે તો મારા બાપનું શ્રાદ્ધ છે. માટે તું બકરાશંકર ગોરને તેડીને સવારે વહેલો આવજે. આપણે પેલા ઘી અને મધમાંથી મિષ્ટાન્ન ઉડાવીશું. સવારમાં બકરાકાકા શ્રાદ્ધ સરાવી જશે એટલે બપોરના આપણે જમીને પછી ચાલ્યા જઈશું.”

એમ વાતો કરી બંને જણ ઘેર જઈ સુઈ ગયા.

સવારમાં શિયાળ બકરાકાકાને તેડીને વહેલું વહેલું રીંછમામાને ઘેર ગયું.

બકરા ગોરે સારી રીતે શ્રાદ્ધ સરાવ્યું અને રીંછને વકકરનો ખીંડ દાટવા માટે આગ્રે મોકલ્યું.

બકરાકાકા તો અંદર જઈને એક મોટી ખુરશી ઉપર જોડવાયા.

તરત જ ત્યાં શિયાળ આવ્યું અને હાથું ધઈને બેઠું.

બકરા કહે, “હવે જમવાની કેટલી વાર છે?”

શિયાળે કહ્યું, “કાકા ! ઘરડે ઘડપણ તમારી બુદ્ધિ બહેર મારી ગઈ છે. આ દાઢી વધી છે એટલી ય અકલ નથી વધી ! રીંછ તમને જમાડશે એમ ધારો છો ? બુઝો ! વાત એમ છે કે રીંછ દોઢ વખતમાં એક રીંછણને પરણવાનું છે. તે રીંછણને

બકરાના બે કાન ખાવાની ઇચ્છા થઈ છે ! આથી રીંછ હુમણું અહીં આવીને તમારા બંને કાન કાપી નાખશે, અને તે લઈ જઈને પેલી રીંછણને આપશે. તમને અહીં કેમ બોલાવ્યા છે તે હવે સમજ્યા ? ”

બકરાકાકાએ જાણ્યું કે હવે તો મોત જ આવી ચડ્યું. તે ત્યાંથી ઉઠીને ખુબ જોરથી નાહું અને રસ્તે પડ્યું.

શિયાળે પાછળની બાજુએ જઈને ઘીનો ઘાડવો તથા મધપૂટો લઈને ખુબ દુર નાળી દીધો. પછી પાછું ત્યાં આવીને ડાહ્યું થઈને ગોઠવાઈને બેઠું.

થોડી વારમાં રીંછ આવ્યું અને પૂછ્યું, “બકરાકાકા ક્યાં ગયા ? ”

શિયાળ બોલ્યું, “તમારો બકરોકાકો તો જખરો ઉઠાવ-ગીર છે. ઘીનો ઘાડવો અને મધપૂટો બંને લઈને તે અહીંથી નાસી ગયો. જુઓ, પેલો જાય?”

રીંછ એકદમ છલંગ મારીને ત્યાંથી દોડ્યું અને ખુબો પાડતું પાડતું બકરાની પાછળ પડ્યું. તે બોલવા લાગ્યું “ઓ લુચ્ચા ગોર કાકા ? મને એક તો આપ ? ગમે તો બે ન આપીશ ! ”

બકરું સમજ્યું કે રીંછ મારા કાન માંગે છે. આથી તે તો ખુબ જોરથી નાસવા માંડ્યું અને રીંછ નિરાશ થઈને પાછું ફર્યું.

રીંછ સમજ્યો કે લુચ્ચો બકરો બધું ઘી અને મધ લઈ ગયો.

બિચારું રીંછ તે દિવસે ભૂખ્યું રહ્યું, અને શિયાળ પોતાને ઘેર જઈને મજા કરવા લાગ્યું.

પીળાં ફુલ

ઉંડી એવી એક ખીણ હતી. રણવગડામાં એ ખીણમાંથી જગાએ એક શિકારી, એની ઘેરી ને છોકરાં સાથે એક ઝુંપડી બાંધીને રહેતો હતો.

એ શિકારી ગાયોનું ધણુ લઈને દરરોજ જંગલમાં જાય. નદી કિનારે ગાયોને ચરવા છોડે ને પોતે તેમને સાચવવા બેસે.

જંગલમાં વાઘવડનો તો ભય હોય જ ને? એટલે હમેશાં એનું ધનુષ બાણુ તો એની સાથે રહેતું.

એક વાર શિકારી જંગલમાં ગાયો ચરાવે છે. એટલામાં દૂરથી એક રૂપાળું હરણુ તેની નજરે પડ્યું.

એનું રૂપ પારવગરનું છે. સોનેરી વાળમાં નળે હીરા જડ્યા હોય એવાં રૂપાળાં ટપકાં છે. માથે શોભાયમાન શીંગડાં છે.

શિકારી વિચાર કરે છે કે આ હરણુ ભારે રૂપાળું છે. એની ચામડીની કાંચળી ને ઝલલાં સરસ થશે. એ હરણુને મારવું જોઈએ.

એ તો તાડીને બાણુ ચઢાવે છે. પણ ત્યાં તો હરણુ જોરથી ફલંગ મારે છે.

એક-બે-ત્રણ ! હરણુ તો ક્યાંનું ક્યાં દૂર ભાગી ગયું છે.

શિકારી દાંત પીસીને કહે: “હવે તને છોડું ખરો ? તારે કાવે એટલું લાગ ને ? હવે માર્યા વગર ન મૂકું.”

ઠેકડા ને કુદકા મારતો શિકારી પાછળ પડ્યો છે. આગળ હરણ ને પાછળ શિકારી દોડ્યાં જાય છે.

શિકારીનો શ્વાસ માતો નથી. પણ હરણને ન જ છોડવું એવો એણે ઠરાવ કર્યો છે.

હરણ શિકારીને લલચાવવા ઘડીકમાં પાસે ને ઘડીકમાં આઘે એમ નાસે છે. શ્વાસભેર શિકારી પૂંઠે લાગે છે.

આખરે હરણ ને શિકારી બન્ને એતાડે રસ્તે ખૂબ દૂર નીકળી ગયાં.

દૂર દૂર એક મોટી અંધારી ગુફા દેખાતી હતી. હરણ તો તેમાં પેસી ગયું.

શિકારી પણ તેની પાછળ ધનુષબાણ લઈને પેઠો.

અંદર દૂર દૂર ખૂબ અજવાળું જણાતું હતું. શિકારી એ તરફ ચાલ્યો.

નજીક ગયો ત્યાં તો તેની અજાયબીનો આરો ન રહ્યો. ચારે બાજુ બધું ઝળઝળાં થઈ રહ્યું છે. સુરજનું તેજ પણ જાણે હિસાબમાં નથી.

એ બધું શું હતું ? એક સોનાનું સિંહાસન છે. હીરા માણેકથી મઢેલું છે. તેના ઉપર અખસરાઓની મહારાણી બેઠી છે. એણે ગળામાં એક બહુ પ્રીમતી હીરો પહેર્યો છે. એના ચળકાટથી જ ચારે બાજુ અજવાળું થઈ રહ્યું છે. આબુઆબુ એની સાહેલીઓ બેઠી છે. કોઈ પુલની માળા ગુંથે છે. કોઈ વીણા વગાડે છે. કોઈ પંખો નાખે છે.

શિકારી તો આ બધું ફાટી આંખે જોઈ જ રહ્યા.

રાણીને ધારી ધારીને જોતાં તો તેની અબયખી એકદમ વધી ગઈ. તે બબડ્યો: “ઓ-તારી ! આ હરણ હતું તે જ આ રાણીજી તો નહિ હોય ?”

એ બિચારો ગુંચવાવા લાગ્યો.

ત્યાં તો રાણીજીએ તેને માયાળુ અવાજે નજીક જોડાવ્યો.

શિકારી પાસે ગયો. નીચા વળી રાણીજીને નમન કર્યું. હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો.

રાણીજી કહે: “બહાદુર આદમી ! તારી શિકાર કરવાની કળાથી હું બહુ ખુશ થઈ છું. માગ, તારે જોઈએ તે આપું. આ જો. સાચા સોનાના દાગીના પડ્યા છે. મોતીના લચ્છે લચ્છા છે. હીરાના હાર છે. પોખરાજ ને માણેક છે. નીલમ ને રત્નો છે. તારે જોઈએ તે આપું. જોલ, શાની ઈચ્છા છે ?”

શિકારી ફરીથી નમસ્કાર કરીને બોલ્યો: “દેવી ! રાજી થયાં હો તો આપના હાથમાં આ કશાકનો ખીળાં પુલનો છોડ છે તે આપો. મને એ ખીળાં પુલ બહુ ગમે છે.”

અપ્સરાઓની રાણી હસી. શિકારીની પસંદગીથી તેને સંતોષ થયો. એણે ખુશીથી પોતાના હાથમાંનાં ખીળાં પુલ શિકારીને આપી દીધાં.

રાણી બોલી: “શિકારી, તારી પસંદગી ઉત્તમ છે. આ ખીળાં પુલની સાથે તેનાં ખીયાં એક ખ્યાલો ભરીને આપું છું તે પણ

લેતો જા. જમીન ખેડી તેમાં એ ખી વાવજે. પછી તને એવાં જોઈએ એટલાં ફુલ મળશે. હમણું તો જા. કદાચ એ ફુલમાંથી તને ખીજું કંઈ પણ મળશે. ”

શિકારી ફરીથી નમન કરી રાણીનો આભાર માનવા લાગ્યો.

ઉંચો થઈને નજર કરે ત્યાં તો ગુફા પણ નહિ ને રાણી પણ નહિ ! એક પહાડની તળેટી આગળ તે આવી ચડ્યો હતો !

એને વિચાર આવ્યો કે આ તે સાચું જોયું કે સ્વપ્નું જોયું ?

પણ હાથમાં પીળાં ફુલ હતાં. એક લાકડાની ખ્યાલી ભરીને કાળાં ખી હતાં. એટલે સ્વપ્નું કેમ કહેવાય ?

એણે તો પોતાનાં ધનુષખાણુ લીધાં ને ત્યાંથી નીકળ્યો.

રાત પડી એટલે ગાયોને વાળી પોતાને ઘેર ગયો. પોતાની સ્ત્રીને રાણી સાથની મુલાકાતની વાત કરી.

ઝૈરી ધુરંદીને બોલી: “ તમે જન્મારાના એવા જ અક્કલ વગરના રહ્યા. આવી અખસરાઓની રાણીનો મેળાપ થયો ને લઈ આવ્યા ત્યારે આ જો બદામનાં ફુલ ! જરા તો અકકલ રાખો ! આ ફુલ તો કાલે કરમાઈ જશે. સોનું, હીરા, મોતી, કંઈ ન લાગ્યા, ને ફુલ લઈને આવ્યા ! આવો તે ભાયડો કોઈએ જીંદગીમાં જોયો હશે ? ”

એમ બોલી એણે તો ફુલ બારીએથી નાખી દીધું.

શિકારી કશું બોલ્યો નહિ. કોદાળી ને પાવડો લઈ ઘર પાછળની જમીન ખોદીને ખેડાણુ લાયકની જમીન ગત્તાવી. પછી અંદર પેલાં ખીયાં રાખ્યાં.

ખીજે દહાડે વરસાદ આવ્યો.

એમ ને એમ ચોમાસું આવ્યું ને ગયું.

પેલાં ખીના તો રૂપાળા નાના નાના લીલા છોડવા ઉગ્યા છે. છોડવે છોડવે મઝાનાં પીળાં પુલ આવ્યાં છે. શિકારીનો આનંદ તો માતો નથી.

એમ કરતાં કરતાં છેવટે પુલ ખરી ગયાં. નાનાં જીંડવાં બાઝ્યાં. એ તૈયાર થયાં ને અંદરથી કાંધક ધોળું ધોળું નીકળ્યું.

શિકારી વિચાર કરે કે આ શું હશે ?

એ તો ધારી ધારીને એ ધોળી ધોળી ચીજ જોવા લાગ્યો.

એટલામાં અખસરાઓની રાણી ત્યાં હાજર થઈ.

રાણી શિકારીને કહે, — “શું જુએ છે ?”

“દેવી, આ ધોળું ધોળું શું છે તે સમજતું નથી.”

રાણી હસીને બોલી: “મારા સાસું જો. મેં જેવાં લુગડાં પહેર્યાં છે તેવાં લુગડાં તારે પહેરવાં છે ? તારી ઊંચી છાકરાંને પહેરાવવાં છે ?”

શિકારી કહે: “હા, જરૂર. પણ આપ તો દેવી છો. અમે લુગડાં ક્યાંથી લાવીએ ? અમે તો જનાવરનાં ચામડાં બોલીને ચલાવીએ છીએ.”

રાણી બોલી: “તું આ ધોળી ધોળી ચીજ જેમાં છે એ બધાં વીણીને એકડાં કર.”

શિકારીએ એકડાં કર્યાં.

રાણી બોલી: “જો, આ છોડવાનું નામ કપાસ છે. આ ધોળું ધોળું રૂ કહેવાય. જેમાં રૂ છે એને કપાસનાં કાલાં કહેવાય. એ નામો બરાબર યાદ રાખજે.”



પછી રેંડીયો બનાવી આપ્યો ને તેના ઉપર રેની પુણીનું સુતર કેમ
કાઢવું ને શીખવાડ્યું.....પાન ૭૭

એમ કહી રાણી એને એના ઘરમાં લઈ ગઈ. પછી એને કપાસનાં કાલાં ફેલી કપાસ કેમ કાઢવો તે બતાવ્યું. કપાસનાં ખીયાં કેમ કાઢી નાખવાં તે શીખાડ્યું. પછી પીંજણી બનાવી આપી અને તેનાવતી રૂં પીંજવાનું શીખવાડ્યું. રૂં તૈયાર થયા પછી તેની પુણીઓ બનાવતાં શીખવાડી. પછી રેંટીયો બનાવી આપ્યો ને તેના ઉપર રૂની પુણીનું સુતર કેમ કાઢવું તે શીખવાડ્યું. એ સુતરના તારનો તાણો ને વાણો શી રીતે કરવો તે સમજાવ્યું. પછી શાળ બનાવી તેના ઉપર સુતરને વણી કાપડ કેમ તૈયાર કરવું તેની સમજણ આપી.

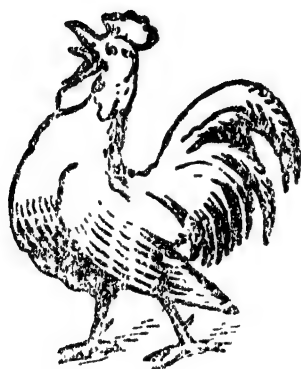
અને જ્યારે કાપડનો તાકો તૈયાર થયો ત્યારે તો શિકારી અને એની બૈરીનો હરખ માય નહિ. આટલા દિવસ તેઓ જનાવરનાં ચામડાં પહેરતાં હતાં. હવે નરમ ને સુંવાળું કપડું પહેરવાનું મળ્યું.

અપ્સરાઓની રાણીએ એ કપડાને કાપીને કેમ સીવવું અને તેનાં પહેરણ, કાંચળી, પંચીયાં, ઝલલાં વગેરે કેમ કરવાં એ પણ શીખવાડી દીધું.

બધું શીખવાડ્યા બાદ રાણી કહે: “હવે આ કપાસનાં ખી રાખી મૂકજે. જ્યારે ચોમાસું બેસે ત્યારે જમીન ખોદી એ ખી વાવજે, એટલે પાછા પીળા ફુલવાળા કપાસના છોડ થશે. એમાંથી આવી જાતનાં કપડાં બનાવજે.”

એમ કહી શિકારીને આશિર્વાદ દઈ રાણી અદૃશ્ય થઈ ગયાં. ત્યારથી દુનિયામાં કપડાં પહેરવાનું શરૂ થયું.

કુકડો ઉડી કેમ શકતો નથી?



પાંચ પચાસ નહિ, એ પાંચસો નહિ, હજાર દસ હજાર નહિ, પણ લાખો વરસો ઉપરની આ વાત છે.

લગવાન સ્વર્ગમાંથી ઉતર્યા. પૃથ્વીની રચના કરી. ઝાડપાન કર્યાં. ફળપ્રુલ બનાવ્યાં. મોટા મોટા મહાસાગર રચ્યા. ઉંચા ઉંચા પહાડ તૈયાર કર્યાં. નદી, નાળાં, ખીણો, જર જનાવર, પંખી વગેરે બધું તૈયાર કર્યું. આખી દુનિયા પુરેપુરી રચી.

પછી તો લગવાન પાછા સ્વર્ગમાં ગયા.

તેમને વિચાર આવ્યો કે દુનિયા બરાબર રચાઈ તો ખરી. પણ કેવીક દેખાતી હશે? લાવ ને, જરા તપાસ તો કરું? કેને મોકલીશું? આ કુકડાને મોકલું?

એ વેળા કુકડો સ્વર્ગમાં લગવાનની પાસે રહેતો હતો. પૃથ્વી ઉપર તે વેળા કુકડા નહોતા.

લગવાને કુકડાને બોલાવ્યો. “કુકડા, પૃથ્વી ઉપર બા. જઈને જોઈ આવ કે દુનિયા બરાબર રચાઈ છે કે નહિ ? જલદી જલદી પાછો આવીને મને બરાબર આપ. જોજો, વાર નહિ લગાડતો.”

“જેવી આજ્ઞા, પ્રભુ !” એમ બોલી નમન કરી કુકડો ઉડતો ઉડતો સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી ઉપર આવ્યો.

સૃષ્ટીનું સૌંદર્ય જોતાં તેની આંખ જ ઠરી ગઈ. પૃથ્વીની શોભા અનુપમ હતી. ઝાડ, પાન, ફળ, પુલ, નદી, નાળાં, એ બધાંની શોભા વર્ણવી બીજા એમ નહોતી.

કુકડો તો આમ જુઓ ને તેમ જુઓ. રૂપાળાં રંગબેરંગી પુલોની મધુરી વાસથી સુગંધીદાર બનેલો પવન તેના દિલને ટોલાવે. નદી નાળાનાં સીકાં જળ બળબળ બળબળ શબ્દ કરતાં વહે તે સાંભળી કાન રાજી રાજી બની જાય. ઝાડને વીંટળાઈ વળેલી રૂપાળી વેડીઓનાં પુલ જાણે હસી હસીને કુકડાને બોલાવે.

આમ કુકડો તો લગવાનની વાત જ ભૂલી ગયો. તેને જલદી જલદી જવાનું હતું તે યાદ જ ન રહ્યું. તે તો પૃથ્વી ઉપર આમ ફરે ને તેમ ફરે. આ જુઓ ને પંલું જુઓ.

એમ કરતાં કરતાં દિવસોના દિવસો વહી ગયા. કુકડાને કોઈ વાર લગવાનની આજ્ઞા યાદ આવે. તે ઠરાવ કરે કે કાલે સવારે તો જરૂર સ્વર્ગમાં ઉડી જઈશ. પણ જ્યાં સવાર પડે કે ભાઈ સાહેબ બધું જોવામાં એવા તદ્દીન બની જાય કે ભલું પૂછવું. સ્વર્ગમાં જવાનું નામ જ ન લે.

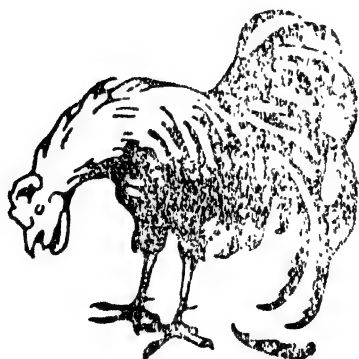
એમ ને એમ મહીનાઓ થઈ ગયા. હવે તો કુકડાને ખરેખરો પસ્તાવો થયો. લગવાન શું કહેશે ? એને ગલરામણ છુટવા લાગી.

છેવટે તેણે ઉડીને સ્વર્ગમાં જવા તૈયારી કરી.

પણ જ્યાં પાંખો ફફડાવીને ઉડવા જાય ત્યાં તો ફરરફસ ! ધબ ધબને ભાઈબંધ હેઠા જ પડે. એનાથી ઉડી ન શકાયું. બધી મહેનત છુટી પડી.

અને છુટી જ પડે ને ? લગવાનની આજ્ઞા ઉઠાપી એની સળ તો થાય જ ને ? લગવાને એને કાયમને માટે સ્વર્ગમાં આવતો! બંધ કર્યો ને પૃથ્વી ઉપર રહેવાની સળ કરી.

અને તેમાં જ તો આજ પણ કુકડો ઉડી શકતો નથી. એની પાંખો તો ગઈ તે ગઈ જ. ભાઈ સાહેબને હવે સ્વર્ગને બદલે પૃથ્વી ઉપર જ રહેવું પડે છે, ને તેમાં ચ ઉકરડા તપાસણી કામ-દારતું કામ કરવું પડે છે !



ઘરડો ઘોડો

એક હતો ઘોડો. બિચારો ઘરડો થયો. કામકાજ કશું થાય નહિ. માલિકની નોકરી બળવાય નહિ.

માલિક હતો ચમડતોર. મફતનું ખવડાવ્યું એને કેમ પાલવે ? એણે તો ઘોડાને છોડી મૂક્યો. તળેલામાંથી હાંકી મૂક્યો.

ઘોડો નિરાશ બનીને બોલ્યો: “શેઠ, હવે વળતાં પાણી થયાં. હવે ક્યાં જઈશ ને કેમ રહીશ ? આખો જન્મારો અહીં ગાળ્યો. આપની તાબેદારી ઉઠાવવામાં બાકી નથી રાખી. હવે ઘરડે ઘડપણું શું કામ કાઢી મૂકે છે ? હવે તે જીવી જીવીને કેટલું જીવીશ ?”

પણ માલિક કાળજીનો કંઠણ હતો. ચમડી તુટે પણ દમડી ન છુટે એને દયા શાની ?

એ કહે: “ના ભાઈ. હવે તું કશા કામનો નહિ. હવે તો તું તારા રસ્તે ને હું મારા રસ્તે.”

ઘોડો ફરીથી કરગરવા લાગ્યો: “અરે, પણ શેઠ, જરા તો દયા લાવો ? હજીય બનતી તાબેદારી ઉઠાવીશ. ભાગ્યું ભાગ્યું તો ય ભરૂંય છે.”

પણ કંઠણ કાળજીનો માલિક એકનો બે ન થાય.

છેવટે કંટાળીને માલિકે કહ્યું: “હું તને એક સરતો રાખું. તું એક જીવતો સીંહ જંગલમાંથી પકડી લાવે તો આખી જીંદગી ખવડાવું પીવડાવું. તે સિવાય નહિ.”

એ બેકદર બદમાસ માલિકના નામ પર શ્રાપ વરસાવતો ઘોડો ત્યાંથી જંગલમાં ચાલ્યો ગયો. એ બિચારો વિચાર કરવા લાગ્યો કે સીંહ તો મને ખાઈ જાય. હું સીંહને શી રીતે પકડી લાવવાનો છું ? અરેરે ! માણસ જાત કેટલી નીચ ને સ્વાર્થી !

એટલામાં શિયાળમામા ત્યાં થઈને જતા હતા. ઘોડાને જોઈને કહે: “કેમ છો ડોસાકાકા, શા વિચારમાં છો ? કાંઈ બહુ દિલગીર જણાયો છો ? ”

ઘોડાએ પોતાના કરમની કડણાઈ કહી સંભળાવી.

શિયાળ કહે, — “એમ ? તમારે જીવતો સીંહ જોઈએ છીએ ને ? આવો, હું અપાવું. માત્ર હું કહું તેમ તમારે કરવું પડશે.”

ઘોડો ખુશી થઈને બોલ્યો: “મારે કબુલ છે.”

શિયાળ કહે: “ત્યારે તમે અહીં મડદાની માફક પડી રહો. હાલશો નહિ ને ચાલશો નહિ. હાથપગ તદ્દન અજીઝ રહેવા જોઈએ. હું ઇસારો કરું ત્યારે ઉઠીને ભાગવું. તે સિવાય હાલવું નહિ. જે થાય તે જોયા કરવું.”

ઘોડો મડદાની જેમ લાંબો થઈને પડ્યો.

શિયાળ ત્યાંથી નીકળી એક સીંહની પાસે ગયું.

ઠાવકું મેઠાં રાખીને કહે: “મહારાજ, નદીકાંઠે વડના ઝાડતળે એક મોટો ઘોડો મડદું થઈને પડ્યો છે. ઇચ્છા હોય તો દેખાડું.”

સીંહ રાજી થયો. તેના મેઠાંમાં પાણી આવ્યું. શિયાળની સાથે ઘોડો લેવા નીકળ્યો.

ઘોડો જોઈ સીંહ કહે: “હાશ, હવે જમવાની મજા પડશે.”

શિયાળ હાથ જોડીને બોલ્યું: “મહારાજ, અહીં ને અહીં ઉતાવળમાં ખાશો તેના કરતાં આપની બોડમાં લઈ જઈને ખાશો તો નિરાંતે ખવાશે.”

સીંહ કહે: “પણ આવડા મોટા ઘોડાને લઈ શી રીતે જવો?”

શિયાળ કહે: “તે હું બતાવું છું.”

એમ બોલી શિયાળ કયાંકથી એક મોટું દોરડું લઈ આવ્યું. દોરડાને ઘોડાની પાંઠે મજબુત બાંધ્યું. પછી બીજે છેડા લઈને સીંહની પાસે આવ્યું.

સીંહને કહે: “મહારાજ, આપના આગળના બે પગ લાવો. આ દોરડું આપના પગે બાંધું છું. પછી આપ ઘોડાને ઘસડી જાઓ.”

સીંહે પગ બાંધવા દીધા. શિયાળે કચકચાવીને આગળના બે પગ મજબુતીથી બાંધી દીધા.

પછી સીંહને કહે: “હવે મહારાજ, ઘોડાને ખેંચો.”



એ જ વખતે શિયાળે ઘોડાને પણ છસારત કરી કે નાસ.

ઘોડો શિયાળની યુક્તિ સમજી ગયો. ચારે પગે દોડ્યો. પાછળ સીંહ ઘસડાતો જાય. સીંહ ઘણું ચ ફાંફાં મારે. પણ આગળના પગ સજ્જડ બંધાયલા એટલે શું કરે ?

જંગલની ખરબચડી જમીન, ઝાડીઝાંખરાં, સુકી ઘાસ ને કાંટાનાં ઝાંખરાં ઉપર થઈને સીંહ ઘસડાવાથી બિચારો લોહીલુહાણ થઈ ગયો. તેનાં ગાત્રો ગળી ગયાં.

ઘોડો હિંમતભેર સીંહને ઘસડતો ઘસડતો ઠેઠ શહેરમાં ગયો. પોતાના માલિકના ઘર આગળ જઈને ઉભો. જોરથી હાણહાણો.

માલિક બહાર આવ્યો. જીવતા સીંહને લઈને ઘરડા ઘોડાને આવેલો. જોઈ એણે તો દાંતમાં આંગળાં પકડ્યાં. આનુબાનુનાં માણસોને બોલાવી સીંહને મજબુત દોરડાંથી બાંધી લીધો. બીજે દહાડે રાજાનાં માણસોને સોંપી દીધો.

રાજાએ ઘોડાના માલિકને સારી રકમ આપીને રાજી કર્યો.

માલિકે ઘોડાને પોતાના વચન પ્રમાણે જીંદગીસુધી પાળ્યો પોષ્યો.

દેડકીબાઈ

મહારાજ પદ્મનાભને ત્રણ દીકરા. શ્રીવત્સ, વત્સરાજ અને રાજસીંહ. દેખાવમાં ત્રણે રૂપાળા. બળવાન પણ એવા.

રાજાજી ઘરડા થયા'તા. વિચાર કરે છે કે રાજપાટ કોને સોંપવું ? કુમારોની પરીક્ષા કેમ કરીને કરવી ?

આખરે રાજાને એક માર્ગ સુઝ્યો. તેણે ત્રણે છોકરાને બોલાવ્યા.

તેમને કહે: “પુત્રો, તમે સૌ મને સરખા બહાલા છો. તમારી પરીક્ષા કરવાની છે. જે સૌથી વધારે ચાલાક જાણુશે તેને રાજગાદી મળશે. કહો, છો કબુલ ?”

ત્રણે બોલ્યા: “કબુલ છે, કબુલ છે.”

રાજા કહે: “ત્યારે તમે ત્રણે જણુ દુર દેશાવર નીકળી પડો. મારે માટે એક મલમલનો તાકો લાવી આપો. તે મલમલ એટલી બારીક હોવી જોઈએ કે એકસો વારના તાકાનો પીંટો મારી ટચલી આંગળીની અંગુઠીની અંદર થઈને નીકળી શકે !”

“આ લઈ આવીએ છીએ. એના શા ભાર છે ?” એમ બોલી મોટા બે કુંવરો પુષ્કળ ધન લઈ રોડમાં ચાલી નીકળ્યા. શ્રીવત્સ તો રૂપાળા સોનાના રથમાં બેસીને તાકો બોરવા વિદાય થયો.

વચલા કુંવરજીએ પાણીપંથો કચ્છી ઘોડો તૈયાર કરાવ્યો. સોનૈયાની કોથળી કેડે બાંધી તે પણ કપડું લેવા વિદાય થયો.

નાનો રાજસીંહ તો બોલતો પણ નથી ને ચાલતો પણ નથી. તે તો મુંગોમુંગો ઉઠ્યો. બંને ભાઈઓના ગયા પછી પગપાળો જ નગર બહાર ગયો. આગળ જતાં એ રસ્તા આવ્યા. બંને રસ્તે પાકી સડકો ને મઝાની ઘટાદાર ઝાડની ઘટા હતી. મોટો કુંવર ડાબે માર્ગે ગયો. વચલાએ જમણા માર્ગે લીધો.

રાજસીંહ વિચાર કરે છે કે ખૂબ વહેલાં દોડીને જવાથી કાંઈ એવી મલમલ એછી જ મળી જવાની છે? ચાલ ને; આપણે વળી કાંઈક નવા જ રસ્તે જઈએ? જોઈએ તો ખરા, નશિબ કયાં દોરી બાય છે.

રાજસીંહ આમતેમ નજર કરે છે. એક બાજુ થોરીયાની વાડમાં એક નાનકુંક છીંડું છે. દૂર કાંટાળી ઝાંખરાંથી ભરપુર એક જૂની હવડ પગવાટ છે.

રાજસીંહ તો એ પગવાટ પસંદ કરી. તે તો એ રસ્તે પગપાળો ચાલી નીકળ્યો.

ઉંડાંઉંડાં કોતરો, ઉંચાઉંચા પહાડો, પગ મૂકતાં જ વહેણમાં લણાઈ જવાય એવો જોરવાળા પ્રવાહવાળી નદીઓ, સુરજ ભગવાનનાં જરાકે દર્શન ન થાય એવી ઘનઘોર ઘટાવાળી ઝાડીઓ, સામે કાંઠો જ માલમ ન પડે એવાં સરોવરો અને ડગલે ડગલે વિટંબણા વેડવી પડે એવો મારગ વીંધતો વીંધતો રાજસીંહ મોજથી ચાલ્યો બાય છે.

એક દિવસ, બે દિવસ, દસ દિવસ, પંદર દિવસ, મહિનો ને છ મહિના વીતવા આવ્યા. ચાલ ચાલ ને ચાલ. ખીન્નું કામ જ નહિ.

છ મહિના વીત્યાબાદ રાજસીંહ ધરતીના છેડા આગળ આવ્યો પહોંચ્યો. કોઈ ભારે અન્નયન જગાએ તે આવી ઉભો હતો. નજીકમાં એક રૂપાળું તળાવ હતું. તળાવમાં કમળ ખીલ્યાં હતાં.

રાજકુમારે થાક્યા પાક્યા પગમાંથી જોડા ઉતાર્યા. તળાવના પાણીમાં હાથ મોં ધોયું. પોશ ભરીને પાણી પીધું.

હાથ કરી, નિરાંત વાળી રાજસીંહ લીલી હરિયાળી ઘાસ પર બેઠો. બેઠા બેઠા મીઠા અવાજે એક ગીત બલકાયું.

ગીત પુરું થતાં જ પાણીમાંથી કાંઈક અવાજ થયો.

“ડ્રાઉં ! ડ્રાઉં ડ્રાઉં ડ્રાઉં ! ! ! ડ્રાંઆઆઆઆઆઉં ! ડ્રાઉં ! !”

“એ ડ્રાઉં શું ? એ કોણ બોલ્યું ?” રાજસીંહ આમતેમ બેવા લાગ્યો ને બોલવા લાગ્યો.

તળાવડીમાં નજર કરે ત્યાં તો પાંદડા ઉપર એક દેડકીબાઇ બેઠેલાં. રાજસીંહ હસવું ખાળી નરમ અવાજે મીઠાશથી બોલ્યો: “હો હો, દેડકીબાઇ ? આપ બોલાવો છો ? કહો, શું કહો છો ?”

દેડકીબાઇને તો વાચા થઇ. તે બોલી: “કુંવર, આ રસ્તે કેમ આવ્યા છો ? શાની શોધમાં નીકળ્યા છો ?”

રાજસીંહ: “મારે મલમલનો સો વારનો તાકો જોઇએ છીએ. એવી ખારીક મલમલ જોઇએ કે તેનો વીંટો મારા ખાપુની ટચલી આંગળીની અંગુઠીમાંથી સરકી શકે. એવી મલમલ તો કોણ વણતું હશે ? અને, મને લાગે છે કે મેં રસ્તો પણ અવળો જ પસંદ કર્યો છે.”

દેડકી કહે: “કુંવરજી, તમારી રીતભાત બહુ સબ્ય છે. મારા જેવી ગરીબ બેડાળ દેડકી તરફ પણ તમે બહુ વિવેકથી વર્તો છો. તમારા ઉપર હું બહુ રાજ થઈ છું. ઉભા રહો, તમને મલમલ લાવી આપું છું.”

દેડકીએ ડબ લઈને પાણીમાં ડુબકી મારી.

થોડીક વારમાં તે તરતી તરતી કિનારે આવી. એક પાંદડામાં કાંઈક વીંટળેલું હતું તે તેણે રાજસીંહને આપ્યું.

દેડકી બોલી: “તમે હવે જલદીથી તમારા નગરમાં જાઓ, ને રાજજીને આ પાંદડામાં બાંધેલી મલમલનો તાકો આપજો.”

રાજસીંહ દેડકીનો આભાર માન્યો. તેને પોતાનું નામઠામ આપ્યું. તેની રજા લઈને તે ચાલી નીકળ્યો.

ખીબ છ મહિના વીત્યા ત્યારે તે પાછો રાજધાનીના શહેરમાં આવી પહોંચ્યો. તેના ભાઈઓ વાજતે ગાજતે ગાડાંનાં ગાડાં ભરી માલ સામાન ખરીદીને લાવ્યા હતા.

ખીબે દહાડે દરબાર ભરાયો. રાજજીએ શ્રીવત્સ અને વત્સ-રાજનાં અનેક કપડાંની પરીક્ષા કરી જોઈ. એકે કપડું કામ ન લાગ્યું. રાજજી મોંઠાં કુમળાવ્યું. તે બોલ્યા: “રૂપીયા છુટી પડ્યા.”

બંને કુમારોનાં મોઢાં વીલાં થઈ ગયાં.

રાજસીંહના તરફ જોઈને રાજ બોલ્યો: “રાજસીંહ, તેં કાંઈ આપ્યું છે ?”

રાજસીંહ નમન કરીને બોલ્યો: “આ પડીકું ખોલી જુઓ.”

રાજસીંહ કાંઈક મશ્કરી કરવાનો હશે એમ જાણી બધા હસવા લાગ્યા.

રાજાએ પડીકું ઉઘાડ્યું. અંદરથી તો મલમલનો નાનકડો ગોળ વીંટો નીકળ્યો. રાજાએ પોતાની ટચલી આંગળીની વીંટીમાંથી તેને સરકાવ્યો. ખૂબ સહેલાઈથી વીંટો સરકી ગયો.

રાજાએ કાપડીઆને બોલાવ્યા. એ ખારીક મલમલનો વીંટો ખોલાવી ભરાવી જોઈ. પુરી એકસો ને ઉપર પાંચ દસ વાર વધારે થઈ. આખો દરબાર અભયખીમાં ગરકાવ થઈ ગયો. રાજાના મહોંપર સંતોષ પથરાયો.

[૨]

રાજા કહે, “એક પરીક્ષા પુરી થઈ. હવે ખીજી પરીક્ષા કરવાની. મને એક એવો કુતરો લાવી આપો કે જે અખરોટના ક્ષણની અંદર સમાઈ શકે એવડો નાનો હોય.”

ખંને મોટા રાજકુમારો તો પુષ્કળ ધન લઈ વાજતે ગાજતે દૂર દેશાવર જવા નીકળી પડ્યા.

નાના રાજકુમારો તો ખીજે કોઈ ઠેકાણે જવાને બદલે પેલી દેડકીની પાસે જ જવાનું પસંદ કર્યું.

તેની ખાત્રી હતી કે એવડો નાનો કુતરો તે કદિ કોઈએ જોયો કે સાંભળ્યો હશે? એવો કુતરો કાંઈ ઓછો જ મળવાનો હતો? પરંતુ એ બહાને દેડકીબાઈને મળી પેલી મલમલની વાત કરી તેને જરા રાજી તો કરી શકાશે ?

આવો બિચાર કરી, પુષ્કળ મુશિબતો વેડી રાજસીંહ છ મહિને પેલી દેડકીબાઈવાળા તળાવ આગળ આવી પહોંચ્યો.

દેડકી બોલી: “મલમલ ગમી?”

રાજસીંહે હા પાડી.

દેડકી કહે: “હવે શી ચીજ લેવા નીકળ્યા છો?”

“તમારાથી બને તેમ નથી.” રાજસીંહ બોલ્યો.

“પણ કાંઈ બોલશો કે નહિ?”

“મારા બાપુજીએ એવો કુતરો મગાવ્યો છે કે નાના સરખા અખરોટમાં સમાઈ શકે. એવું તે કદિ બનતું હશે?”

દેડકીએ તો કાંઈ પણ જવાબ ન દીધો. તેણે તો ઉંડા પાણીમાં મારી ડુબકી.

પાંચેક કલાક રહી દેડકી કિનારે આવી. રાજકુમારના પગ આગળ એક નાનકડું અખરોટ મૂકીને બોલી: “આ અખરોટ લઈ જાઓ. તમારા બાપુજીને આપજો. તેને ભાંગજો એટલે ખરી વાતની ખબર પડશે.”

રાજસીંહના તો માન્યામાં પણ વાત ન આવે. પણ દેડકીબાઈ આટલી મહેનત કરે ને ના પડાય? તેણે અખરોટ લઈને સંભાળીને ખીસ્સામાં મૂક્યું. દેડકીને કહે: “દેડકીબાઈ; તમે બહુ જ ભલાં છો. તમારો તો જેટલો પાડ માનું એટલો ઓછો છે. લો, હવે રજા લઉં?”

દેડકી ખોખરે અવાજે બોલી: “પધારો.”

રાજસીંહના ગયા પછી દેડકીની આંખમાંથી ડળક ડળક આંસુ ગરવા લાગ્યાં.

બીજા છ મહિના વીત્યા ત્યારે કુંવર પોતાના નગરમાં આવ્યો. મોટી મોટી સાંકળોએ બાંધીને ફર ફરના દેશોમાંથી શ્રીવત્સ અને વત્સરાજ કુતરાની મોટી પલટણો ને પલટણો લઇ આવ્યા હતા.

“કેમ રાજસીંહ ! ખાલી હાથે પાછા ફર્યા ? એકકે કુતરો ન મળ્યો ? હા ! હા ! હા ! હા ! હા !” એમ બોલી શ્રીવત્સ અને વત્સરાજ રાજસીંહની મશ્કરી કરવા લાગ્યા.

રાજસીંહે જવાબ જ ન દીધો.

દરબારમાં બંને મોટા ભાઇઓએ દેશદેશાવરથી આણેલા કુતરા રાજાની પાસે રજુ કર્યા. પણ અખરોટના ફળમાં રહે એવડો નાનકો કુતરો તો કોઈની પાસેથી પણ ન મળ્યો.

રાજા નિરાશ થયો. રાજસીંહ તરફ જોઇને બોલ્યો : “ભાઈ, તું કાંઈ લાવ્યો છે ?”

રાજસીંહે શરમાતાં શરમાતાં પેટું અખરોટ ખીસ્સામાંથી કાઢીને રાજાને આપ્યું.

રાજાએ ધીમેથી અખરોટને ભાંગ્યું. ત્યાં તો અંદરથી એક રૂપાળો ગુરજી કુતરો નીકળ્યો. ધીમે ધીમે તે તો રાજાના હાથપર ચડ્યો. હાથ ઉપર બેસી તે પૂંછડી હલાવવા લાગ્યો ને ગેલમાં આવીને ઝીણું ઝીણું ભસવા લાગ્યો : “વાઉ ! વાઉ ! વાઉ ! વાઆ આઉ ! વાઉ !”

રાજાના આનંદનો પાર ન રહ્યો. એ નવાઈ જેવો કુતરો જોવા આખા શહેરના લોકો ઉલટ્યા.

[૩]

“રાજસીંહ, તું બે વખત મારી કસોટીમાંથી પસાર થઈ ગયો છે. હવે તમે ત્રણે ભાઈઓને છેવટની કસોટીમાંથી પસાર થવાનું છે. જે તેમાંથી પસાર થશે તેને ચોકસ રાજ્ય મળશે. તમે ત્રણે જણા કુમારા છો. આપણું આંગણું અજવાળે અને આપણા રાજ્યને દીપાવે એવી રૂપાળી રાજકન્યાને તમારી વહુ તરીકે તમારે પસંદ કરી લાવવાની છે. યાદ રાખજો કે જે કુંવર સૌથી વધારે રૂપાળી વહુ લાવશે તેને જ રાજગાદી મળવાની છે. હવે ઉપડો.”

“આ વખતે રાજસીંહ ફાવવાનો નથી.” વત્સરાજ બોલ્યો.

“ખરી વાત છે. કોઈ અન્નાણી સ્ત્રીને જોતાં જ શરમાઇ જાય છે ને ત-ત-પ-પ બોલે છે તે શરમનું ઝાડ આપણે શોધી લાવીએ તેનાથી વધારે રૂપાળી સ્ત્રી તે કયાંથી શોધી લાવવાનો હતો ? આ વખતે તેના ગજ વાગવાના નથી.”

બન્ને ભાઈઓ ફડાકા મારતા મારતા પોતાને રસ્તે પડ્યા.

નાનો ભાઈ કહે, “ચાલ રામ, બીજે કયાં જઈએ ? પેટી દેડકીને જ મળું. એ કાંઈ વહુ લાવી આપવાની છે ? પણ મળવામાં શું જાય છે ?”

છ મહિના વીત્યા એટલે રાજસીંહ પેટી તળાવડીના કિનારે આવીને બેસો.

દેડકીબાઈએ પૂછ્યું : “કેમ ? કુતરો કેવો હતો ?”

રાજસીંહ મીઠાશથી બોલ્યો: “બહુ સરસ, દેડકીબાઈ. તમારી તો વાત થાય એમ નથી. પણ.....”

દેડકી—“કહો, કહો, કેમ અચકી ગયા ?”

રાજસીંહ: “આ વખતે તમે મદદ કરી શકો એમ નથી. મારા બાપુજીએ સુંદરમાં સુંદર સ્ત્રીને મારી વહુ તરીકે લાવવા કહ્યું છે. તે અહીં કયાં હશે ?”

દેડકી ચુપ રહી. રાજસીંહના સામું બેઠ તેણે નિસાસો નાખ્યો.

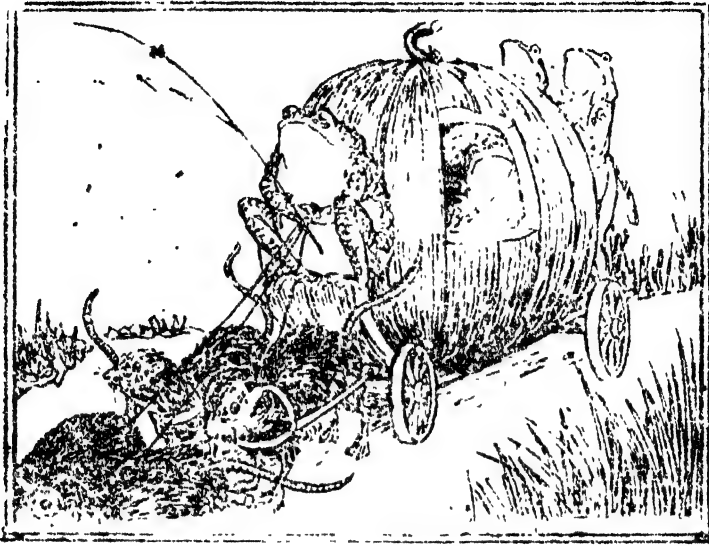
દુઃખી અવાજે તે બોલી: “કુમાર ! બહુ દીલગીર છું. મારાથી આ વખતે મદદ નહિ થઈ શકે. તમે તમારે રસ્તે જાઓ. પણ એક ખાસ વિનંતિ કરું છું. રસ્તામાં તમે ગમે તેવો વિચિત્ર દેખાવ જુઓ પણ તેથી હસશો નહિ ને તેની મશકરી ન કરશો.”

રાજસીંહે દેડકીનો ઘણાઘણો ઉપકાર માન્યો. તેની રજા લઈ નિરાશ જીવે તે પાછો પાતાના દેશ તરફ જવા નીકળ્યો.

રાજસીંહ પાતાને રસ્તે ચાલ્યો જતો હતો ત્યાં રસ્તામાં તેને પાછળથી કાંઈક વિચિત્ર અવાજે સંભળાયા. તેણે નજર ફેરવી.

દૂરથી એક વિચિત્ર દેખાવ તેની નજરે પડ્યો.

એક મોટા બડા કોળાને ચાર પૈડાં બેઠી ગાડી બનાવી હતી! તેને છ પાણીમાં રહેતા ઉંદરડા ઘોડા તરીકે બોલ્યા હતા. એક બઢો ભોલ જોવો દેડકો હાથમાં બાજરીનું રાડું લઈ ગાડી હાંકવા બેઠો હતો. પાછળ બે દેડકાઓ કાચમેન તરીકે ઉભા હતા. કોળાની બે બાજુ કાપા મૂકી બે બારીઓ બનાવી હતી અને અંદર એની ઓળખાણવાળી પેટ્ટી દેડકી દમામથી બેઠી હતી!



આવો વિચિત્ર દેખાવ જોઈ કોઈને પણ હસવું આવ્યા વગર ન રહે. રાજસીંહને પણ હસવાનું મન થઈ ગયું. પણ તેને દેડકીએ અખે વખત મદદ કરી હતી. વળી ગમે તેવા દેખાવની પણ મશ્કરી કરવાની તેને દેડકીએ ના પાડી હતી, અને આજે તે તદ્દન નિરાશામાં પાછો ફરતો હતો.

આ બધાં કારણોથી પેલી કોળાની ગાડી તેની આગળથી પસાર થઈ ત્યારે તે જરાકે હસ્યો નહિ કે મશ્કરી કરી નહિ. ઉલટું દેડકીએ તેના સામું જોયું ત્યારે રાજસીંહ તેને મીઠાશથી પૂછ્યું: “દેડકીબાઈ, ફરવા આવ્યાં?”

“હા, કુમાર. મઝામાં ને?”

“હા; નમસ્કાર.”

“નમસ્કાર.” એમ બોલી દેડકી આગળ ગઈ.

[૪]

છ મહિના વીત્યા બાદ રાજસીંહ પોતાના દેશમાં આવ્યો. શહેરમાં પહોંચવાની તૈયારીમાં હતો ત્યાં તેણે દરવાજા નજીક વડને છાંયડે એક સાવ સોનાનો રથ જોયો. રથને છ રૂપાળા ઘોડા જોડ્યા હતા અને એક મોટો દાઢીવાળો સોનાના કીનખાખનો જામો પહેરેલો ગાડીવાન હાથમાં રૂપાની ચાબુક લઈને બેઠો હતો. પાછળ રૂપેરી જરીના પોશાકમાં ઠંઠેરાબંધ બનીઠનીને બે કોચમેનો ઉભા હતા.

રાજસીંહ તો ધારી ધારીને જોઈ જ રહ્યો.

ત્યાં તો અંદરથી પેલા કોચમેનોને કાંઈક સૂચના મળી. બંને જણ દોડતા દોડતા રાજસીંહની નજીક ગયા અને તેને સલામ કરી બોલ્યા: “કુમાર, અમારાં શેઠાણી આપને યાદ કરે છે.”

રાજસીંહ ગુંચવાઈને બોલ્યો: “કાંઈ ભૂલ થાય છે. હું તો કોઈને ઓળખતો નથી.”

“તમને જ બોલાવે છે. પધારો.”

થોડીક રકઝક પછી રાજસીંહ પેલા રથ આગળ ગયો. અંદરથી રૂપાની ઘંટડી જેવા મધુર રણકારાથી એક સુંદરી બોલી: “કુમાર, અંદર પધારો. મારે એક વાત કહેવી છે.”

રાજકુમાર શરમાતો શરમાતો અંદર ગયો.

સુંદરીએ હેતથી તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો.

પછી તેણે બંધો ખુલાસો કર્યો.

તે બોલી: “રાજકુમાર, મારી જીવંતીમાં આનંદ પુરનાર તમે જ છો. અહીંથી હજારો ગાઉ દૂર દરિયામાં એક ટાપુ છે.

મારા બાપુ ત્યાં રાજ્ય કરે છે. તેમની હું એકપુરી પુત્રી છું. મારા રૂપની તારીફ દેશદેશાવરમાં થતી હતી અને દેશદેશના રાજાઓનાં માગાં મારે માટે આવતાં.

“એક વેળા અમે દશેરાના દિવસે ગામ બહાર માતાજીનાં દર્શન કરવા ગયાં હતાં. ત્યાં રમતાં રમતાં હું જરાક આઘી નીકળી ગઈ. ત્યાં મને એક ડાકણ મળી. માફ રૂપ જોઈ તે ખૂબ બળી જતી હતી. તેણે મને શ્રાપ દીધો કે તું દેડકી થઈ જા. મેં બહુ બહુ કાલાવાલા કર્યા ત્યારે તેણે કહ્યું કે જો કોઈ જીવાન રાજકુમાર તને તારા દેડકીના જ રૂપમાં જોશે ને તારી તરફ હસીને તારી મશ્કરી નહિ કરે તો તું માણસ થઈશ.

“એમ બોલી તેણે તો મને દૂર હવામાં ઉછાળી. હું દેડકી બની ગઈ અને સેંકડો ગાઉ દૂર નિર્જન વનમાં એક તળાવડીમાં આવીને પડી. ત્યાં તમે મને જોઈ. તમે મારી મશ્કરી ન કરી, એટલે હું મારા મૂળરૂપને પામી. હવે જો હું તમને ગમતી હોઉં અને તમને એમ લાગતું હોય કે તમારા બાપુજી મને પસંદ કરશે તો મને લઈ જાઓ. નહિ તો હું અહીંથી ચાલી જાઉં.”

એમ કહી રાજકુંવરી શરમથી નીચું જોઈ રહી.

રાજસીંહ માયાથી તેને કહેવા લાગ્યો: “તમારું નામ શું?”

“મારું નામ અમરનાંદિની.”

“પ્રિય અમરનાંદિની ! મારા બાપનું રાજ્ય મને મળે કે ન મળે તેની મને પરવા નથી. તમે મને મળ્યાં એ જ મારે તો બસ છે.”

રાજકુંવરી ને રાજકુમાર તો વાતોએ વળગ્યાં. તેમના આનંદની સીમા જ ન રહી.

[૫]

મહારાજ પદ્મનાભનો દરબાર ભરાયો ત્યારે મોટા બે કુંવરોએ દેશદેશાવરની સુંદરીઓને મહારાજ સમક્ષ રજુ કરી. રાજાને એકેય પસંદ ન પડી.

છેવટે નાના કુંવરનો વારો આવ્યો. દરબારની વચમાં આવી પોતાની સાથે અમરનંદિનીને ત્યાં આણીને તે કહે: “અમરનંદિની, તમારો ધુંધટ ઉઘાડો અને તમારા સસરાજીને અને બંને જેઠને નમસ્કાર કરો.”

અને જ્યાં અમરનંદિનીએ ધુંધટ ઉઘાડ્યો ત્યાં તો આખી દરબારમાંથી વાહ વાહના અવાજો થઈ રહ્યા. રાજાજીએ કમુલ કર્યું કે, સૌથી વધારે સુંદર સ્ત્રી અમરનંદિની જ છે. રાજ્યનો વારસ રાજસીંહ જ છે.

રાજાજીએ શ્રીવત્સ અને વત્સરાજને મોટી મોટી જાગીરો આપી તેમનાં મન મનાવ્યાં. તેમણે પણ આણેલી સ્ત્રીઓમાંથી અકેક મનગમતી સ્ત્રી પસંદ કરી લઈ તેમની સાથે લગ્ન કરી લીધાં અને ખીજી સ્ત્રીઓને તેમને દેશ પાછી પહોંચતી કરી.

થોડા દહાડામાં ભારે ધામધુમથી રાજાજીએ રાજસીંહનાં અને અમરનંદિનીનાં લગ્ન કરાવી આપ્યાં. પછી ખાસ દરબાર ભરી પોતાને હાથે જ રાજસીંહનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. નવાં રાજારાણીને આશિર્વાદ આપી સૌની વિદાય લઈ રાજા પદ્મનાભ જંગલમાં તપ કરવા ચાલ્યા ગયા.

રાજસીંહ અને અમરનંદિની આનંદથી રાજ કરવા લાગ્યાં.

પણ અમરનંદિની પોતાના બાપુજીને ખાસ ખેપીયા મોકલી પોતાનાં લગ્નની ખબર આપવાનું ભૂલી નહોતી.

બગલીનાં બચ્ચાં

“સલા ભગવાન ! આ દુઃખનો તે શો ઉપાય કરવો ? કાંઈ ગમ પડતી નથી.” બિચારી બગલી કકળાટ કરતી હતી.

નદી કિનારે એક બગલી રહે. એક સલામત જગા જોઈ તે કિનારાપર ઈંડાં મૂકતી. નાનાં નાનાં રૂપાળાં બચ્ચાં થતાં. બગલીનું હૈયું તેને જોઈને હરખાતું.

પણ પછી આફત આવતી. નજીકમાં જ એક વઠના ઝાડતળે મોટી બખોલ હતી. અંદર એક મોટો ફણાવાળો નાગ રહેતો હતો. બગલીનાં બચ્ચાં જરાક મોટાં થાય એટલે તે તેમને ખાઈ જતો. બિચારાં નાનકડાં બચ્ચાંને નાચી જતાં આવડે નહિ. બગલી હાય નાખીને બેસી રહેતી. ભોરીંગની સામે એનું બાપડીનું શું ગળું ?

એમ વારંવાર બગલી ઈંડાં મૂકે. તેને હેતથી સેવે. રૂપાળાં બચ્ચાં થાય, ને પેલો દુષ્ટ સાપ તેમને ખાઈ જાય.

આજે પણ સાપ બગલીનાં બચ્ચાં ખાઈ ગયો હતો. બગલી બિચારી કકળાટ કરી રહી હતી. આ સાપને શી રીતે ઠેકાણે લાવવો તેનો તે વિચાર કરી રહી હતી.

એને તો કાંઈ રસ્તો જણ્યો નહિ. પણ એક કરચલો તેની ઓળખાણુવાળો હતો. બગલીએ વિચાર કર્યો, લાવ કરચલાને જઈને મળું. જોઈએ, એ કાંઈ રસ્તો બતાવે છે.



નાળીયા ને સાપની ભયંકર લડાઈ જમી.—પાન ૯૯



કરચલો પૂછે “કેમ આવ્યાં બગલી બાઈ ?-પાન ૯૯

બગલી તો કરચલાને મળવા ગઇ.

કરચલો પૂછે, “કેમ આવ્યાં, બગલીબાઈ?”

બગલીએ આંખમાં આંસુ સાથે કરચલાને બધી વાત કરી.

કરચલો કહે, —“એ નાગડાનો એટલો બધો ભુલમ વધી ગયો છે, કેમ? ઠીક. બગલીબાઈ, તમે એક કામ કરો. અહીંથી થોડે દૂર પેલું આમલીનું ઝાડ છે તેમાં મોટો નોળીયો રહે છે. તમે તમારી ચાંચમાં માછલાં લઈ આવો. પછી એ નોળીયાના દર આગળથી થોડે થોડે છેટે માછલાં વેરતાં જાઓ. એમ નોળીયાના દરથી તે છેક વડની બખોલમાંના સાપના દરસુધી માછલાં વેરો. પછી જુઓ મઝા.”

બગલીએ કરચલાના કહેવા મુજબ કર્યું.

નોળીયો બહાર નીકળ્યો ને માછલું દીકું. ખુશી થઈને બાઈ ગયો. આગળ જાય ત્યાં બીજું માછલું. વળી આગળ જાય ત્યાં ત્રીજું માછલું. એમ તે તો માછલાં ખાતો ખાતો આગળ વધતો જ ગયો.

છેવટે નોળીયો સાપના દર આગળ આવી પહોંચ્યો.

નોળીયો સમજી ગયો કે અહીં સાપ રહે છે.

હવે નોળીયાને અને સાપને તો બાપે માર્યું વેર. એક બીજાને દેખે ને લડવા ધસે.

નોળીયો તો દરમાં ધુસ્યો. અંદરથી સાપ બહાર નીકળ્યો. નોળીયા ને સાપની ભયંકર લડાઈ જમી.

બંને જણા ખૂબ લડ્યા. છેવટે નોળીયાએ પોતાના તીણા દાંતવતી સાપને મારી નાખ્યો.

બગલીના જીવને હવે સંતોષ થયો. તે સુખેથી પોતાનાં બચ્ચાં ઉછેરવા લાગી.

આપકર્મી અરવિંદ

અમરાવતી નગરીમાં જોરાવરસીંહ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજાએ સાત રાણીઓ સાથે લગ્ન કર્યું હતું, અને દરેક રાણીના પેટે રાજાને એકેક પુત્ર થયો હતો.

એક દિવસ સભા ભરીને રાજા બેઠા હતા. જીવાનીના તોરમાં લગ્ન દેખાવના પોતાના સાત કુંવરોને જોઈને રાજાને ઘણો આનંદ થયો, અને તેણે વિચાર કર્યો કે માફ રાજ્ય ઘણા મોટા વિસ્તારવાળું છે. રાજ્યના જુદા જુદા ભાગમાં મારા વિદ્યાર્થી સુખાઓ રાજ્ય કરે છે, તેના કરતાં હવે મારા પુત્રો જ રાજ્ય કરે તો ઘણું સાફ. હવે માફ રાજ્ય મારા પુત્રોમાં વહેંચી આપવું જોઈએ.

આવા વિચારો કરીને રાજાએ પોતાની પાસે પોતાના સાત કુંવરોને બોલાવ્યા. વારાફરતી તેણે દરેક પુત્રને પ્રશ્ન પૂછ્યો, “બેટા, તું આપકર્મી કે બાપકર્મી ?”

છ છોકરાઓએ જવાબ દીધો, “પિતાજી ! તમે અમારું પાપણ કરો છો. તમારી પાછળ તમારું રાજ્ય અમને મળવાનું છે. અમે તેટલા માટે તમારા જ પગલે ચાલીશું. અમે બાપકર્મી છીએ.”

વખાણ કોને નથી ગમતાં ? ખુશામત કોને બહાલી નથી હોતી ? રાજા પોતાના પુત્રોના આવા મસ્કાથી ભારેભાર લાદેલા

શખ્દો સાંભળી ઘણો રાજ થયો, અને દરેકને મોટા મોટા પ્રાંતોના સુબાઓ તરીકે નીમવાનું જાહેર કર્યું.

જ્યારે સાતમા છોકરાને આ વાત પૂછવામાં આવી, ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો, “પિતાશ્રી, સર્વ કોઈનું પોષણ પરમકૃપાળુ પરમાત્મા કરે છે. સૌ પ્રભુનાં બાળક છે. ઠાંક્યા કરમની કેને ખબર છે ? મને મારા નશિબ અનુસાર જે કાંઈ મળવાનું હશે તે મળશે જ. તેમાં તમે અને હું શું કરી શકવાના ? માટે પિતાજી, હું તો આપકર્મી થવાનો !”

બર દરબારમાં પોતાને માટે આવી રીતે સ્પષ્ટ રીતે ઉચ્ચારવા લાગ્યા શખ્દો ખુશામતખોર રાજાને ગમ્યા નહિ. ગુસ્સે થઈને તેણે કહ્યું, “અભાગી અરવિંદ ! મારો તારા પર ઘણો જ પ્રેમ હતો. તું તેનો આવી રીતે બદલો આપે છે ? જા ! મારા રાજ્યમાંથી એકદમ તારું કાળું કરીને ચાલ્યો જા ! તારું નશિબ તને જે આપે તે મેળવજે. એકદમ મારા રાજ્યની સરહદમાંથી જતો રહે.”

પોતાના નશિબપર આધાર રાખી અરવિંદકુમાર જલદીથી પોતાના પિતાના રાજ્યમાંથી રવાના થઈ ગયો. તે એક દેશથી બીજે દેશ જતો જતો આખરે સુવર્ણપુરી નામના નગરમાં આવી પહોંચ્યો.

આ દેશમાં એકાદ બે દિવસ રહ્યો. સાંજના પહોરે ફરવા જતાં તે ગામના રાજાની નજરે અરવિંદકુમાર પડ્યો. અરવિંદકુમારનો કદાવર બાંધો, અને આકર્ષક શરિર જોઈ તેને પોતાના કુંવરના મિત્ર તરીકે રાખવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

અરવિંદકુમાર રાજાના કુંવરના મિત્ર તરીકે રહેવા લાગ્યો.

એ રાજકુમારનું નામ કનકસિંહ હતું. તે એક આંખે કાણું હતો અને શરિરે કઢરૂપો હતો. વખતના વહેવા સાથે ખંને કુંવરો એક ખીજની સારી રીતે ઓળખાણમાં આવ્યા. રાજના મનમાં પોતાના કુંવરને યોગ્ય ઠેકાણે પરણાવવાની ઇચ્છા થઈ. તેણે આસપાસ શોધ ચલાવવા માંડી. પણ રાજકુમારની આંખની ખોડ, અને તેનું કઢરૂપું શરિર જોઈને કોઈ પણ રાજકુમારી તેને પરણવાને તૈયાર થતી નહિ.

આખરે રાજએ એક ચુકિત શોધી કાઢી. તેણે વિચાર કર્યો કે અરવિંદકુમાર મારા પુત્રની જ ઉમ્મરનો અને ઘણો સ્વરૂપવાન છે. કોઈ રાજકુમારીની સાથે મારા પુત્રના નામે તેનાં લગ્ન કરાવી દીધાં હોય, અને પછી શયનગૃહમાં છાની રીતે તેને બદલે મારા કુંવરને ગોઠવી દીધો હોય, તો મારો કુંવર પરણેલો ગણાય, અને મારી ઘરડી અવસ્થામાં હું સંતોષ પામું.

આ વિચાર કરતાંની સાથે જ રાજએ ચારે બાજુ કાજ કરનારા ગોરમહારાજને કન્યાની શોધ કરવાને માટે વિદાય કરી દીધા. પણ રાજકુંવરની કઢરૂપી શીકલની વાત આજુબાજુ પ્રસરેલી હોવાથી કાંઈ વળ્યું નહિં.

આખરે સુવર્ણપુરીથી ઘણે દૂર રત્નગઢ ગામના રાજાને એક રંભાકુમારી નામની ઘણી જ સુંદર પુત્રી હતી.

આ રાજકુંવરી લગ્ન કરવાયોગ્ય ઉમ્મરની થઈ હતી, અને તેટલા માટે રત્નગઢથી તેના માટે યોગ્ય વરની શોધ કરવાને માટે બ્રાહ્મણોને ચારે બાજુ વિદાય કરી દીધા હતા. તેમાંથી એક બ્રાહ્મણ

સુવર્ણપુરીમાં આવી પહોંચ્યો. ઘણે દુર સુધીની રખડપટ્ટીથી બ્રાહ્મણ ઘણો થાકી ગયો હતો.

રાજાએ પોતાના પુત્રની વાત કરી. બ્રાહ્મણને પુષ્કળ રૂપિયા આપ્યા. મૂળ તો બ્રાહ્મણ થાકથી કંટાળેલો, અને તેમાં રૂપિયાની લાલચ મળી એટલે કનકસીંહ કાણો અને કદરૂપો હતો, તો પણ તેની સાથે રંભાકુંવરીનો વિવાહ કરવામાં આવ્યો.

એમ કરતાં એકાદ વર્ષ વીતી ગયું, અને લગ્ન કરવાનો વખત આવ્યો.

અરવિંદકુમારને વરરાજાનાં લુગડાં પહેરાવવામાં આવ્યા. ભારે ધામધૂમથી અરવિંદકુમાર રંભાકુમારીને પરણવા માટે જાન સાથે રત્નગઢ તરફ વિદાય થયો.

જાનમાં રાજા પોતાના કાણા પુત્રને છુપી રીતે સાથે લાવ્યો હતો.

લગ્નનો વરઘોડો ભારે ઠાઠમાઠ સાથે કાઢવામાં આવ્યો. અરવિંદકુમાર બનાવટી વરરાજા તરીકે કન્યાને માંડવે પરણવા આવ્યો. અરવિંદકુમારનું મોહક મુખ, અને રૂપાળો રાજવંશી પોશાક જોઈ બધા નગરજનો આનંદ પામવા લાગ્યા. આખરે મંગલાષ્ટકો બોલાયાં ચાર મંગળ વરતાયાં. ભારે ધામધૂમથી અરવિંદકુમારનું લગ્ન રંભાકુમારી સાથે થઈ ગયું.

રાત પડી એટલે રંભાકુંવરીના મહેલમાંથી છુપી રીતે છટકીને અરવિંદકુમાર પોતાના પાલક રાજાના સૈન્યમાં અગાઉથી ઠર્યા પ્રમાણે જતો રહ્યો.

રંલાકુંવરીએ જ્યારે પોતાના પતિને જોયો નહિ, ત્યારે તેણે પોતાની યશોદા નામની એક સખીને રાજકુંવરીના ભાળ કાઢવા માટે મોકલી.

યશોદા ફરતી ફરતી પેલા રાજના લશ્કરમાં આવી પહોંચી, અને પુષ્કળ તપાસ કરી અરવિંદકુમારને શોધી કાઢ્યો.

અરવિંદકુમારે ઘણી રકબક કરીને આખરે મહેલમાં જવાનું કબુલ કર્યું, અને યશોદાની પાછળ પાછળ રંલાકુંવરીના મહેલે જવાને નીકળ્યો.

મહેલમાં આવી પહોંચતાં જ રંલાકુંવરીએ તેની આવી આવને માટે ઠપકો આપ્યો.

રાજકુંવર આલાક હતો. તેણે કાંઈક બહાનું શોધી કાઢ્યું, અને લોળી રંલાનું મન મનાવી દીધું. રંલા રાજ થઈ ગઈ. પછી રંલાએ તેને બાજી રમવા બેસાડ્યો. રમવામાં અરવિંદની આલાકી જોઈને રંલા બહુ ખુશી થઈ ગઈ. પછી તેને ઉંઘ આવવા માંડી, એટલે તે પલંગપર ઉંઘી ગઈ.

અરવિંદકુમારે આ તકનો લાભ લીધો. તેણે ત્યાં પડેલા એક કાગળ ઉપર પોતાનું નામ ઠામ અને આ વિચિત્ર શરતની સંપૂર્ણ હકીકત લખીને તે કાગળ રંલાના ચોરડામાં એક જગાએ મૂક્યો.

પછી તે ત્યાંથી છુપી રીતે ચાલ્યો ગયો, અને લશ્કરમાં આવીને ભરાઈ ગયો.

જ્યારે સવારે રંલા જાગી ઉઠી, ત્યારે તેણે પોતાના વરને પથારીમાં જોયો નહિ. તેણે બેસ્યું કે તે વખતે તેમના ભાઈબંધ

દોસ્તદારોને મળવા ગયા હશે. આથી તે દિવસે સાંજે અગાઉની માફક જ યશોદાને રાજકુંવરને તેડી લાવવા મોકલી.

આ તરફ આપણા કાણા કનકસીંહજી લગ્નનો ભારે પોશાક પહેરીને તૈયાર બેઠા હતા. પોતાના આંખની ખોડ દેખાય નહિ માટે લગલગ આંખ ઢંકાઇ જાય એવી રીતે કચકચાવીને ફેંટો બાંધ્યો હતો. યશોદા આવી, એટલે પોતે જ રાજકુંવર છે એમ જણાવી તેની સાથે આવ્યો.

રાજમહેલમાં આવતાં જ રંભાકુંવરીએ તેને જોયો. પણ તેને લાગ્યું કે ગમે તેટલો ભપકાદાર પોશાક પહેર્યો છે, પણ તે કાલ વાળો રાજકુંવર તો ન હોય.

ખાત્રી કરવા તેણે કનકસીંહને બાજુ રમવા બેસાડ્યો. પણ કનકસીંહે ચોકખું જણાવી દીધું કે મને બાજુ રમતાં આવડતી નથી !

આથી રાજકુંવરી ચીડાઇ ગઇ, અને એકદમ તેનો ફેંટો ખેંચ્યો. પછી જોઈ લો ખુબી ! કુમાર તો કાણા નીકળ્યા !

તેણે અને યશોદાએ કનકસીંહને ધક્કા મારી રાજમહેલમાંથી કાઢી મૂક્યો !

કનકસીંહ રડતો રડતો પોતાના બાપ પાસે ગયો, અને બધી વાત તેને કહી સંભળાવી.

આ બાબતુ પોતાનાં વસ્ત્રો બદલવા જતાં રંભાના હાથમાં પેલો કાગળ આવ્યો. બધી હકીકત વાંચતાં જ તે આનંદમાં આવી ગઈ.

તેણે પોતાના બાપને સમજાવી એક મોટું લશ્કર તૈયાર કર્યું અને પોતે રાજકુંવરનો પોશાક ધારણ કરી લશ્કર સાથે ચાલી નીકળી.

પહેલાં તો તે અરવિંદકુમારના બાપની રાજધાનીમાં ગઈ, અને તેને હરાવીને પોતાને તાબે કર્યો.

પછી પોતે પોતાના ખરા રૂપમાં જાહેર થઈ. પોતાના સસરાને પ્રણામ કરી તેનો આશિર્વાદ માગ્યો.

રાજાના છએ છોકરા નબળા નીકળ્યા હતા, એટલે રાજા પોતાની આ પુત્રવધૂ જોઈને ઘણો જ આનંદ પામ્યો.

તેણે રાજા જોરાવરસીંહના રાજ્યમાંથી અરવિંદકુમારને તેડાવી મંગાવ્યો.

વૃદ્ધ રાજા અરવિંદકુમાર આવ્યો ત્યારે તેને ભેટી પડ્યો. તેને પોતાનું આખું રાજ્ય આપી દીધું, અને પોતે જંગલમાં તપ કરવા ચાલ્યો ગયો.

રંભાકુમારી રાણી બની. અરવિંદકુમાર રાજા બન્યો.

રાજકુંવરી રૂપાંદે

ગીરનારની એક ઘોર અંધારી ગુફામાં આગળના વખતમાં એક ભેગી રહેતો હતો. એ બાવો કદીએ પહાડપરથી નીચે આવતો નહિ અને હંમેશાં પોતાની ગુફામાં ભગવાનનું ભજન કરી દહાડા કાઢતો હતો. લોકો કહેતા કે બાવો બહુ ચમત્કારી અને તપસ્વી છે.

એ બાવાની ચાકરી એક નાનકડો છોકરો કરતો હતો.

છોકરાનું નામ પ્રતાપ હતું. તે બાવાની બહુ ખરદાસ કરતો હતો.

એક વખતે બાવો સમાધિ ચડાવીને ખેંઠો અને તેણે પ્રતાપને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું, “પ્રતાપ, બહુ દિવસ થયાં તું મારી ચાકરી કરે છે. હું તારાપર બહુ રાજી થયો છું. બચ્યા ! બાવારામ પાસે ખીજું તો શું હોય ? હવે મારી આ છેલ્લી સમાધિ હોઈ હું પરલોકમાં જઈશ, એટલે મારે તને કંઈ પણ આપવું તો જોઈએ જ. તને હું આશિર્વાદ આપું છું કે કંઈ પણ ખરાબ ચીજ તારી ઈચ્છાથી સારી થઈ શકશે. પ્રભુ તને આ બક્ષિસ સારે માર્ગે વાપરવાની પ્રેરણા કરે એવી મારી પ્રાર્થના છે. જા બચ્યા, સચ્ચિદાનંદનું ભજન કરતો રહેજે. હરિ ઐ !”

બાવાજીએ સમાધિ ચડાવી અને તેમનો પ્રાણ નીકળી ગયો.

પ્રતાપે તેમની રીતસર દહનક્રિયા કરી અને પહાડની નીચે આવી ગામમાં ગયો.

રખડતો રખડતો તે એક ગામથી ખીજે ગામ ફરવા લાગ્યો.

ઉનાળાના આકરા તાપમાં ચાલતાં ચાલતાં તેના ખાસડાં ફાટી ગયાં. પ્રતાપને બિચારાને ખબર નહોતી કે તેને મહાત્માએ ચમત્કારી વરદાન આપ્યું હતું. તે કંટાળીને બોલ્યો: “અરે ભગવાન! મારા જોડા નવા થઈ જાય તો કેવું સાડું?”

એના મોંમાંથી એ શબ્દો હજી તો બહાર નહિ પડ્યા હોય એટલી વારમાં તો તેનાં જીનનાં ખાસડાં કોણે જાણે કયાંય જતાં રહ્યા અને તેની જગ્યાએ પગમાં નવા સારા જોડા આવી ગયા!”

આ ચમત્કાર જોઈને પ્રતાપને ખુબ નવાઈ લાગી. પોતાને જોગીએ આપેલી બક્ષિસ ખરેખરી ઉપયોગી છે કે કેમ તેની ખાત્રિ કરવા તેણે કહ્યું, “મારાં બધાં કપડાં જીનનાં છે તે જતાં રહીને નવાં થઈ જાય તો ઠીક.”

તરત જ કપડાં નવાં થઈ ગયાં.

પ્રતાપને હવે પોતાનું ગુજરાન ચલાવવાનું સાડું સાધન મળી ગયું.

તેણે નજીકના ગામમાં જઈને જીનનાં કપડાં નવાં બનાવી આપવાની દુકાન ખોલી.

એમ ગામેગામ ફરતાં ફરતાં થોડા દહાડામાં તેણે ખુબ નાણાં એકઠા કર્યા.

એક દહાડો રસ્તામાં જતાં જતાં તેને એક ઘોડેસ્વાર મુસાફર મળ્યો. મુસાફરનો ઘોડો હાડપીંજર જેવો હતો. મુસાફર ઘણી ખૂબો મારતો પણ ઘોડો આગળ ચાલી શકતો નહોતો.

આ જોઈ પ્રતાપને બહુ દયા આવી અને તે બડબડ્યો, “ભલા ભગવાન, આ ઘોડો હતો તેવો તન્દુરસ્ત અને શક્તિવાળો થઈ જાય તો કેવું સાફ ?”

તરત જ ઘોડો આવેશમાં આવી હુણહુણવા લાગ્યો. તે અસહના જેવો જીવાન, બળવાન અને શક્તિવાન બની ગયો !

પેલા મુસાફરને આ બનાવથી બહુ નવાઈ લાગી. તેણે પ્રતાપને કહ્યું કે તું મારી સાથે ચાલ. હું તને બહુ સારી નોકરી અપાવીશ.

મુસાફર પ્રતાપને નજીકના ગામના ઠાકોરને ત્યાં લઈ ગયો.

ઠાકોરની ઘોડારમાં ઘણા ઘોડા હતા પણ સારી જાતના બહુ થોડા હતા અને નબળા અડીયલ ટટું ઘણાં હતાં.

ઠાકોરે પ્રતાપને આ ઘોડાઓ સાબળ કરવાનું કહ્યું.

“સાબળ થઈ જાય એમ હું ઇચ્છું છું.” એટલા શબ્દો કહેતાંની સાથે તો બધા ઘોડા તદ્દન ઊંચી તોખમના, તદ્દન સાબળતાજી બની ગયા.

આ જોઈ ઠાકોર તો બહુ ખુશી થયો. તેણે પ્રતાપને પોતાના કારભારી તરિકે રાખી લીધો.

પ્રતાપ ઠાકોરના રાજમાં સારી રીતે અમનચમન કરવા લાગ્યો.

એમ બહુ દિવસો વીતી ગયા.

એક દિવસે ઠાકોરે પ્રતાપને કહ્યું, “ભાઈ, તારે હવે આપણા ખીજા મહેલમાં રહેવા જવું પડશે કારણ મારી દીકરી પ્રભાસપાટણની જાત્રા કરવા ગઈ હતી તે હવે એક બે દિવસમાં અહિં આવવાની છે. તેને જોઈને તને શરમ આવશે.”

પ્રતાપ અચ્ચો પામીને બોલ્યો, “મને શું કરવા શરમ આવે?”

ઠાકોરે જવાબ દીધો, “ભાઈ! બોલ્યાની વાત નથી કરવાની. નાનપણમાં મારી આ એકની એક લાડકી દીકરી એટલી રૂપાળી હતી કે અમે તેનું નામ રૂપાંદે પાડેલું હતું. પણ કમનશિયે તે આર વરસની થઈ ત્યારે તેને બળીઆ બાપજી પધાર્યા અને તેમાં તેની એક આંખ જતી રહી. એના શરિરે એટલાં ચાઠાં પડી ગયાં છે કે માલપુઆ ઉપર પણ એટલાં નહિ હોય ! શું કરીએ ભાઈ ? નશિય આપણાં. હાલ તેની ઉંમર અરાઠ વર્ષની છે અને જો તે અત્યારે પહેલાંના જેવી હોત તો ભલભલા રાજાનો મહેલ દીપાવત. પણ હાલ તો એવી દશા થઈ છે કે તેના વિવાહની વાત કરતાં ગરબઉ હોય તે પણ ભાગી જાય છે. માટે જ હું તને કહું છું તને તેનું મોં નહિ ગમે.”

પ્રતાપે વિચાર કર્યો કે મારી ઇચ્છાથી જો ફાટેલા જોડા નવા થાય, જુનાં લુગડાં સાજાં થાય અને ખોડાં મુઠદાલ ઘોડાં તંદુરસ્ત બને તો રૂપાંદે કેમ ન સાજા થાય ? ઠીક છે, જોઈ લઈશું.

તેણે ઠાકોરને જણાવ્યું કે હું અહીં જ મહેલના એક ભાગમાં રહીશ. મારે કુંવરીને જોવાં છે.

ઠાકોરે કહ્યું, ઠીક.

ખીજે દિવસે રાજકુંવરી રૂપાંદે જાત્રામાંથી આવી.

જમી પરવારીને પ્રતાપ મહેલના બગીચામાં આંટા મારતો હતો ત્યાં અચાનક પેલી બેડોળ રાજકન્યા તેની નજરે પડી.

રાજકન્યા શરમાઈને જતી રહેતી હતી પણ પ્રતાપે આજીજ કરીને તેને રોકી. રૂપાંદે દુઃખી મને તે જુવાન આગળ ઉભી રહી.

પહેલી જ નજરે પ્રતાપ તેને ગમી ગયો હતો. અરેરે ! જો ભગવાને માફ રૂપ અગાઉ જેવું રાખ્યું હોત તો શું આના જેવા રૂપાળા કુમાર સાથે મારાં લગ્ન ન થાત ? આવા આવા વિચારથી બિચારી રાજકુંવરીની આંખોમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં.

પ્રતાપ રાજકુંવરીને જોઈને બોલ્યો, “ જો મને મહાત્માએ આપેલું વરદાન સાચું હોય તો હે ભગવાન, મારી તમને પ્રાર્થના છે કે આ રાજકુંવરીને અગાઉ કરતાં પણ વધારે રૂપાળી-રૂપની ખાણુ જેવી-બનાવજો, અને તેનામાં સદ્ગુણના ભંડાર ભરજો. ”

તે હજુ તો પોતાના શબ્દો પુરા કરી રહ્યો નહોતો એટલામાં તો રાજકુંવરીમાં અજબ ફેરફારો થઈ ગયા.

તેની આંખો સાજી થઈ ગઈ. આંખના પલકારા જેટલા વખતમાં તો બાણે કોઈ સ્વર્ગની અગ્નિસરા પૃથ્વીપર ઉતરી આવી હોય એવી રૂપાંદે બની ગઈ.

પ્રતાપે તેનો હાથ ઝાલ્યો અને તેને નજીકના સંગેમરમરના પાણીના હોજ આગળ લઈ ગયો.

પાણીમાં પોતાનો પડછાયો જોતાં જ રૂપાંદે અભયળીથી આવી
બની ગઈ.

એટલામાં ઘરડો ઠાકોર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પહેલાં તો તેને
કશી સમજણ પડી નહિ પણ જ્યારે તેણે બધી વાત જાણી ત્યારે
તેની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહિ.

તેણે રૂપાંદેનો હાથ પ્રતાપના હાથમાં મૂકીને કહ્યું—“બાપુ
પ્રતાપ ! તો મારી અને મારી દિકરીપર જે અથાગ ઉપકાર કર્યો છે
તેનો બદલો તો પરમાત્મા આપશે. પણ હાલ તો એજ દીકરીની સાથે
તું લગ્ન કરીને સુખી થા. બેટા ! હું હવે ઘરડો થયો છું એટલે
દ્વારકા તરફ ચાલ્યો જઈશ. તમે મારું રાજ્ય રૂડી રીતે ચલાવશો
એવી મારી ખાત્રી છે.”

પ્રતાપ અને રૂપાંદેનાં લગ્ન ખામધુમથી થયાં. ઘરડો ઠાકોર
તેમને પોતાનું રાજ સોંપી જત્રા કરવા ચાલ્યો ગયો. પ્રતાપ અને
રૂપાંદે આનંદથી રહેવા લાગ્યાં. હવે તો કોઈ દુઃખી દરદીનાં દરદો
સાબં કરવાનાં હોય તો જ પ્રતાપ પોતાના વરદાનનો ઉપયોગ કરતો.

દરજીના દીકરા

પ્રેમજી દરજીને ત્રણ દીકરા. શીવલો, શબો ને શમો. પ્રેમજીએ એક બકરી પાળી હતી. તેનું દુધ રોટલા લેગા શીરામણમાં કામ આવતું. પ્રેમજીને દીકરા વધારે જ્ઞાલા કે બકરી તે કહી નથી શકાતું.

એક વાર પ્રેમજી મોટા દીકરાને કહે, —“અલ્યા શીવલો, મારે આ મગનભાઈ શેઠનો અંગરખો આજ ને આજ શીવી દેવાનો છે, માટે બકરીને ચરાવવાને તું લઈ જજે.”

શીવલો કહે, “ભલે બાપા.”

શીવલો તો બકરીને લઈ કામનાથ મહાદેવ આગળ ચરાવવા ગયો. બકરીને નદીના કિનારે છુટી મૂકી દીધી. શીવલો આરામ લેવા લાગ્યો. બકરી ચરીચરીને રાતીમાતી થઈ ગઈ.

નમતા પહોર થયા ને ભાણુ યુઠવાની વેળા થઈ એટલે શીવલો બકરીને પૂછે: “બકરી, બકરી, બરાબર ચરીને? ભૂખી તો રહી નથી ને?”

બકરી બોલી:

“ચરી ચરીને માફે પેટ ભરાઈ ગયું,
હવે વધુ ન ચરાય.
હવે જરાકે ચારો ખાઉં તો પછી,
ઘેર નહિ જ જવાય.”

શીવલો કહે: “ત્યારે સારી વાત છે.”

પછી તો શીવલો બકરીને ઘેર લઈ ગયો.

પ્રેમજીએ પૂછ્યું: “અલ્યા, બકરીને બરાબર ચરાવી હતી ને?”

શીવલો કહે: “પૂછો ને બકરીને?”

પ્રેમજીએ બકરીને પૂછ્યું: “બકરી, બકરી, કહે દીકરી, બરાબર ચારો ચરવાતું ફાવ્યું ને?”

બકરી મિનમિત કરીને બોલી:

“શું રે કરું ને હું શું રે ચરું?
ત્યાં ઉંડે જ કાંકડા,
ભુખે દુખે માફ પેટકું ને,
ખાલી એ ધક્કા!”

પ્રેમજી સ્વભાવનો આકળો ભૂત. ખીજ ત્રીજ તપાસ જ શાંતી કરે? એણે તો આ.....લીધો ગજ હાથમાં. બિચારા શીવલાના વાંસા પર દે ધડાધડ. મારી મારીને તેનો દમ કાઢી નાખ્યો.

ગરીબ બિચારો શીવલો ! તે સમજી ગયો કે હવે ઘેર રહ્યા તો માર ખાઈ ખાઈને છોડાં નીકળી જશે. આ ઘરમાં રહેવામાં મજા જ નથી.

એ તો બિચારો ભૂખ્યો તરસ્યો આપતું ઘર છોડીને રાતો-રાત ભાગી ગયો. ના, ઘર છોડીને જ નહિ પણ ગામ પણ છોડીને જતો રહ્યો.

[૨]

ખીજે દિવસે પ્રેમજી શખાને કહે: “દીકરા, તું ડાહ્યો છે. મારી બકરીને બરાબર ચરાવી લાવ. જોજો, ભૂખે ન મરે. કાલની બિચારી ભૂખી છે.”

શખો બકરીને લઇને ચાલી નીકળ્યો. ગયો ગયો તે એક ખાવાજીનો ખાગ રાજમહેલને રસ્તે હતો ત્યાં ગયો. બકરીને ચરવાને છોડી દીધી. તેને ખાસ કહ્યું કે જે ખાવું હોય તે ખુશીથી ખાજે.

સાંજ પડી ને ઢોર પાછાં ફરવાની વેળા થઇ. શખો બકરીને પૂછવા લાગ્યો: “બકરીબાઈ, બરાબર ચારો ચર્યાં છો ને? હજી ચરવું છે?”

બકરી કહે:

“ચરી ચરીને માફ પેટ ભરાઈ ગયું,
હવે વધુ ન ચરાય.
હવે જરાકે ચારો ખાઉં તો પછી,
ઘેર નહિ જ જવાય.”

શખો બકરીને ઘેર લઈ ગયો.

પ્રેમજીએ શખાને પૂછ્યું: “કેમ? બકરી ભૂખી તો નથી ને?”

“તે બકરીને જ પૂછા ને?” શખાએ કહ્યું.

પ્રેમજીએ પૂછ્યું: “દીકરી બકરી, બરાબર ચારો ચરી છે ને? ભૂખી તો નથી ને માડી?”

બકરી બોલી:

“શું રે કંઈ ને હું શું રે ચરું
ત્યાં ઉડે જ કંકડકંકડા,
ભૂખે દુઃખે મારું પેટકું ને,
ખાદી એ ધકકંધકકા !”

અને પછી પ્રેમજી મેરઘના મિજાજની શી વાત કરવી. હાથમાં લીધો ગજ ને બિચારા શબ્દોનાં વાંસાપર સબોડવા માંડ્યો ! ઘડાઘડ ! ! ફડાફડ ! !

બિચારો શબ્દો પણ નાહો. ઘર ને ગામ બંને તજી રાતોરાત ભૂખ્યો તરસ્યો જતો રહ્યો.

પ્રેમજીને વસતું તો લાગ્યું. પણ વિચાર કર્યો કે એવા નાલાયક છોકરા તો એ જ દાવના છે.

[૩]

ત્રીજા દિવસની સવાર પડી. પ્રેમજી નાના દીકરાને પાસે બોલાવી કહેવા લાગ્યો: “દીકરા શમા, તું બહુ ડાહ્યો છે. બકરીને બરાબર ચારો ચરાવી સાંજે ઘેર લાવજે. બિચારી બખ્ખે દહાડાની ભૂખી છે.”

શમો બકરીને લઈને હરણીના હનુમાનને રસ્તે ગયો. એક તળાવડી નજીક અઢારે ભાર વનસ્પતી ઉગી હતી, ત્યાં બકરીને ચરવા છુટી મૂકી દીધી. પોતે તપાસ રાખવા ખરે પગે આખો દિવસ ઉભો રહ્યો.

સમી સાંજની વેળા થઈ એટલે એણે બકરીને પૂછ્યું: “કેમ બકરીખેડેન ? હવે કાંઈ બાકી છે ? થોડુંક ચરશો ?”

બકરી કહે:

“ચરી ચરીને માફ પેટ ભરાઈ ગયું,
હવે વધુ ન ચરાય.
હવે જરાકે ચારો ખાઉં તો પછી
ઘેર નહિ જ જવાય.”

શમો રાજ થઈ બકરીને ઘેર લાવ્યો.

પ્રેમજીની ખાત્રી હતી કે શમો તો જરૂર બકરી બરાબર ચરાવી લાવ્યો હશે જ. તેણે શમાને પૂછીને તેની ખાત્રી પણ કરી લીધી.

પછી પ્રેમજી બકરીને પૂછે: “કેમ બકરી? આજ તો બરાબર ચરી છે ને? કાંઈ ભૂખી તો નથી?”

બકરી બોલી:

“શું રે કંઈ ને હું શું રે ચરું,
ત્યાં ઉડે જ કંકડકંકડા,
ભુખે દુઃખે માફ પેટડું ને,
ખાલી જીંદગી વહવાડા!”

અને પછી તો પ્રેમજી ભાઈના મિત્રજનું ભવું પૂછવું. ત્રણ ત્રણ દહાડાથી એની લાડકી બકરી ભૂખે મરે એ તે કાંઈ વાત છે? એણે તો રીસમાં ને રીસમાં શમાને ધડ લઈને છુટી કાતર મારી. રીલોની રીલો ધમાધમ ઠોકી. છેવટે ગજ લઈ શમાને વાંસે સારી રીતે સંભાળ્યો. બિચારો શમો ગભરાઈને ત્રાસનો માર્યો ત્યાંથી જીવ લઈને નાઠો.

નાઠો તે નાઠો. પાછો આવ્યો જ નહિ. બિચારો બાપના ત્રાસથી ગામ છોડીને ભાગી ગયો.

[૪]

ચોથા દહાડાની સવાર પડી. પ્રેમજી દરજીએ કપડાં પહેરી બકરીને સાથે લીધી. પાણી દરવાજા બહાર તળાવડીની નજીક લીલી હરિયાળી કુળી ઘાસ ને ઝાડપાન હતાં ત્યાં બકરીને લઈ ગયો.

બકરી ખૂબ મોજથી ખાવા લાગી. આખો દહાડો નિરાંતે ચરી. તળાવડીનું મીઠું કંચન જેવું પાણી પેટ ભરીને પીધું.

સાંજ પડી. પંખીઓ પોતાના માળામાં પાછાં ફરવા લાગ્યાં. ઢોર માલિકના ઘર તરફ જવા લાગ્યાં. સીમ સુનીસુની થવા લાગી. વનવાળાં, ચામાચીડીયાં ને ધ્રુવડ ઉડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં. પહેલી રાતના અંધારાના ઓળા જમીન ઉપર પથરાવા લાગ્યા.

પ્રેમજી પૂછે: “બકરી? દીકરી, ભૂખી તો નથી? હજી ચરવું છે, માડી?”

બકરી:

“ચરો ચરી ને માડું પેટ ભરાઈ ગયું,
હવે વધુ ન ચરાય;
હવે જરાકે ચારો ખાઉં તો પછી
ઘેર નહિ જ જાય.”

પ્રેમજી તો રાજીના રેડ થઈ ગયો. બકરીને ઘેર લઈ ગયો. પોતે આનંદથી ખાઈપી લીધું. દીકરાઓ વગરનું ઘર સુનું સુનું લાગતું હતું. પણ બકરી બરાબર ચરી તેથી મન વાળતો હતો.

જમી પરવારીને પ્રેમજીએ પૂછ્યું. “બકરીખાઈ, બરાબર ચર્ચા છે ને ? ભૂખ્યાં તો નથી ને ?”

બકરી લલકારીને બોલી:

“શું રે કંઈ ને હું શું રે ચરું,
ત્યાં ઉડે જ કંકડકંકડા,
ભુખે દુઃખે માંડે પેટકું ને,
ખાલી એ ધકકંધકકા !”

પ્રેમજી દરજી તો હાથ ખાઈ ગયો. બકરીની હરામખોરી તે પુરેપુરી સમજી ગયો. એ નીમકહરામ પ્રાણીએ વિના કારણ ગરીબ ગાય જેવા ત્રણ ત્રણ દીકરાને ઘર ને ગામ તબલવ્યાં હતાં. ઘરડે ઘડપણ પેટના દીકરાઓની સાથે વિભોગ કરાવ્યો હતો.

“ઉભી રહે, હરામખોર, તારી બરાબર વલે કંઈ છું.” પ્રેમજી તો એમ બોલી ને મોતી ભગતને ઘેર ઉપડ્યો.

“ભગત, તમારો અસ્ત્રો જરા આપો ને ?”

હજમે અસ્ત્રો આપ્યો.

પ્રેમજીએ ઘેર આવી બકરીના કપાળને પલાળ્યું.

અને પછી તો ચરડ ચરડ ચરડ. અસ્ત્રો ઉપર નીચે ફેરવી કપાળના વાળ મુઠી નાખ્યા. ચુનાનો ને મરચાંની ભુકીનો કપાળે લેપ કર્યો.

દાંત પીસીને પ્રેમજી કહે: “તારે માટે ગજ વાપડું તે તો બહુ ઓછો કહેવાય. જરાક ઉભી રહેજે.”

એમ કહી વળી પાછો પ્રેમજી બહાર ગયો. નાનકા ઘોડાવાળા ને તમેલે પહોંચ્યો.

“નાનકાભાઈ, એ નાનકાભાઈ, જરાક તમારા ઘોડાનો ચામુક આપો ને. હમણાં પાછો આપી જાઉં છું.”

ચામુક લઈ પ્રેમજી ઘેર ગયો.

અને પછી તો ફડાક ! ફડાક ! સડાક ! ધડાક ! ધડાક ! દે માર.

બકરીના શરીરે સોળેસોળ ઉડ્યા. બેંબેંબેંબેં—બેંબેંબેંબેં કરી ચીસો પાડતી જ જાય. ને પ્રેમજી ધડાધડ ઠોકતો જ જાય. ચાર ચાર દહાડાની દાઝ એમ ને એમ હોલવાય ?

છેવટે મારી મારીને હાથ દુઃખ્યા. ચાખખો તુટી ગયો. પ્રેમજીએ બકરીને બાંધેલું દોરડું છોડી નાખ્યું. બારણાની ભૂંગળ કાઢી બકરીના વાંસામાં દસપંદર લગાવી તેને ઘરમાંથી હાંકી મૂકી. બકરી ચીસો મારતી મારતી ઘર છોડીને ભાગી.

[૫]

દરજીને દીકરા વગરનું સુનું ઘર કરડવા ધાતું હતું. છોકરાઓની ક્યાંથી પણ ભાળ મળે તો સાડે એમ એને લાગ્યા કરતું હતું. પણ છોકરાઓ તો દૂર દૂર જતા રહ્યા હતા.

શીવલો ગયો ગયો તે એક ગામમાં ગયો. ત્યાં એક હોંશિયાર સુથારને ત્યાં નોકરીએ રહ્યો. વરસ દહાડા સુધીમાં તો તે જાત જાતનું ને ભાતભાતનું સુથારી કામ શીખ્યો. છેવટે, બાપનો ગુસ્સો હવે ઉતરી ગયો હશે એમ જાણી તેણે ઘેર જવાની રજા માંગી.

સુથાર કહે: ” શીવલો, તારી નમનતાઈથી ને પ્રમાણીકપણાથી હું બહુ રાજ થયો છું. હું તને આ પાટલો બક્ષિસ આપું છું તે લેતો જા. જ્યારે તને જમવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે તારે શું લોજનની ઇચ્છા છે તે પાટલાને કહેવું. તરત બધી ચીજો હાજર થઈ જશે.”

શીવલો તો રાજ રાજ થઈ ગયો. પાટલો લઈને ચાલી નીકળ્યો.

રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં બપોર થયા. શીવલાને કકડીને ભૂખ લાગી. એક વાવને કાંઠે તેણે પાટલો મૂક્યો. ધીમે રહીને બાલ્યો:

“પાટલાભાઈ ! ખાપુ ! ઉની ઉની ખીચડી, કરમરખનું શાક, તાજી મીઠી છાશ, એક વાટકો દહીં ને કેરીનું અથાણું આવવા દો !”

જોતજોતામાં તો પાટલા ઉપર હીરામાણેક જડેલો સોનાનો થાળ હાજર થઈ ગયો. ગરમાગરમ ખીચડીનો ઢગલો, ને અંદર ધી તો બધું તર્યા કરે ! એક મોટા સોનાના છાલીયામાં છાશ ને રૂપાના છાલીયામાં મીઠું દસખ જેવું મોળું દહીં. એક રત્નજડિત રકાખીમાં કરમરખનું ખાટું મીઠું શાક ને ખીજી રકાખીમાં કેરીનાં જાતજાતનાં અથાણાં !

શીવાભાઈ તો રાજના રેડ થઈ ગયા. સખડાક સખડાક. ધરાઈ ધરાઈને ખાધું. વાવનું મીઠું પાણી પીધું. પાછો પાટલો માર્યો બગલમાં ને ચાલ્યા આગળ.

પછી તો જ્યારે જ્યારે ભૂખ લાગે ત્યારે પાટલાભાઈની પાસે શીવલો જોઈએ એ માગી લે. ખાખાં, ઘેખર, કચોરી, પુરી, સુતર-ફેણી, ભજ્યાં, રાયતું, પાપડ, પાપડી, સેવ, રાયતાં, સંભારીયાં, કચુંબર, ચટણી,—બસ, જે જોઈએ તે જોતજોતામાં હાજર થઈ જાય.

છેવટે ઘર તરફ જતાં જતાં એક ઠંગપાટણ નામનું શહેર આવ્યું. ત્યાં એક વીંશીવાળાને ત્યાં શીવલાએ મુકામ કર્યો.

એક શેઠ જત્રાએ જતા હતા. તેમણે પણ વીંશીમાં મુકામ કર્યો હતો. શેઠ ભલા હતા. શીવલાને કહે: “અલ્યા દૂરથી આવે છે ? થાક લાગ્યો હશે. હમણાં પ્રાદ્યાષ્ટીયા રસોઈ તૈયાર થઈ જશે. જમવા બેસી જજે.”

શીવલો કહે: “શેઠસાહેબ, હું તમને સારું હમણાં જ જમાડું. કહો આપને શું જમવાની ઇચ્છા છે ?”

શેઠાણી હસતી હસતી બોલી: “બહુ તાપ પડે છે તે બિચારાના મગજમાં તડ પડી લાગે છે ! જો ને, આપણને ખવડાવવા નીકળ્યો છે.”

શીવલો કહે: “ના બા; બસ, તમે કહો એ જમાડું ત્યારે ખરે. જો ખોટો પડું તો ખાસડે ખાસડે મારજો.”

શેઠાણીને શીવલાને બનાવવાનું મન થયું. તે કહે: “અમે તો સહેજે ત્રીસ પાંત્રીસ માણસો છીએ. તું શું ખવાડવાનો હતો ?”

“તમે કહો તે જમાડું.”

“ત્યારે લાવ બરફી, પેંડા, ઘેબર, કોપરાપાક, મેસુર, માવો, મગજની ધારી, કઢેલું દુધ, ખાસુદી, બત્રીસ જાતનાં શાક, તેત્રીસ જાતના રાયતાં, ચોત્રીસ જાતની ચટણીઓ, ને ઉનાં ઉનાં કઢીલાત.”

દરજી પાટલાને કહે: “પાટલાભાઈ, પાટલાભાઈ, શેઠાણીના બોલ્યાં એટલી ચીજો પચાસ માણસ જેટલી હાજર થઈ જવા દો.”

ત્યાં તો તરત જ મોટો સોનાનો ટાટ ઉપરની બધી વાની-ઓથી છલાછલ ભરેલો પાટલા ઉપર હાજર થઈ જ ગયો ! એટલું નહિ પણ એની મેળે અધર ઉડીને શેઠાણી પાસે જઈને ક્ષીમે રહીને જમીનપર ગોઠવાઈ ગયો. પાટલાપર પાછી નજર કરે તો ખીન્ને ટાટ તૈયાર. તે ઉડીને શેઠની પાસે ગયો. એમ જરા વારમાં તો વીશીનાં નાનાં મોટાં સૌ કોઈની પાસે પકવાનથી છલાછલ ભરેલાં ટાટ હાજર થઈ ગયા.

શેઠાણીએ રસોઈ ચાખવા માંડી. અમૃત સરખો સ્વાદ. શેઠાણીના મગજમાં ફાંકો હતો કે હું તો માંગરોળની. મારા જેવી રસોઈ તો કોઈને આવડે જ નહિ. પણ આજની રસોઈ ચાખતાં જ તેનો ગર્વ ગળી ગયો. શેઠના મગજમાં ખુમારી હતી કે આટલા બધાંનું પોષણ તો હું જ એકલો કરી શકું. ખીન્ને કોણ બધાને પાળે ? એ મિલજળ પણ ઉતરી ગયો. શેઠે કે તેના બાપદાદાએ જીંદગીભરમાં આવી રસોઈ કદી ચાખેલી નહિ. પછી માણસોને તે ક્યાંથી ખવડાવે ?

બધાં રાજીરાજી થઈ ગયાં. શીવલાનો ઘણો ઘણો પાડ માન્યો. જમી પરવારી શેઠ પોતાના રસાલા સાથે રસ્તે પડયા.

આ બાબુ વીશીવાળો બદમાશ હતો. ઠગપાટણના લોકો તો બધા ઠગ જ હોય ને ? એણે નકકી કર્યું કે લાગ જોઈને આ ચમત્કારી પાટલો લઈ લઈએ તો જીંદગીની મહેનત મટી જાય.

રાતના શીવલો ઉઘી ગયો એટલે લાગ સાધી વીશીવાળાએ શીવલાના પાટલા જેવો સાદો પાટલો તેની પાસે મૂકી દીધો ને પેલો ચમત્કારી પાટલો ચોરી લઈ સંતાડી દીધો !

શીવલાને બિચારાને વીશીવાળાના કપટની ખબર નહિ. એ તો સવારે પૈસા ચુકવી પાટલો બગલમાં મારી પોતાને ગામ જવા નીકળ્યો.

ખપોરની વેળા થઈ એટલે શીવલો બાપના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો. પ્રેમજી તો દીકરાને આવેલો જોઈ ખુબ રાજી થયો. તેને બેસાડી ખબરઅંતર પૂછી. તેના હાથમાં પાટલો જોઈ પ્રેમજી પૂછે: “અહ્યા શીવલા, આ પાટલો ક્યાંથી ઉપાડી લાવ્યો?”

“એ જ ખુબી છે ને. તમે આજે નાતે નોંતરાં ફેરવો. બધાને સકુટુંબ સપરિવાર, સાજન માજન ને મિત્રમંડળ મેમાન વગેરે સાથે સાંજે છ વાગે જમવા બોલાવો. આપણે એમને આજે પેટ ભરીને જમાડીશું.”

“અહ્યા, પણ રસોઈ પાણી વગર શું ધુમાડો જમાડીશું?”

“આ પાટલાની કરામત જ એ છે. બસ, બોલતા બોલતામાં તો જોઈએ એ રસોઈ તૈયાર થઈ જશે. તમે તમારે બધાને જમવા તેડો.”

પ્રેમજી દરજીના નામનાં નાતે નોંતરાં ફર્યાં.

સાંજ પડી. આખી દરજીની નાત જમવાને જોકડી થઈ ગઈ. સારાં સારાં લુગડાં ને ઘરેણાં પહેરીને દરજીઓ બાળકોને લઈને આવી પહોંચી હતી. બધાં હારબંધ જમવા બેસી ગયાં.

પ્રેમજી શીવલાને કહે: “હવે રસોઈ કાઢ.”

શીવલાભાઈએ પાટલાને કહ્યું: “પાટલાભાઈ, પાટલાભાઈ, આખી ન્યાત જમે એટલી થાળીઓ જોઈએ.”

પણ પાટલાભાઈનું રૂંવાડું શાનું ફરકે ?

શીવલાએ ઘણી વાર પાટલાને સાદ કર્યા. પણ એ પાટલો કાંઈ ચમત્કારી નહોતો કે રસોઈ નીકળે.

આખી નાતમાં હો-હો થઈ રહી. પ્રેમજીની ફજેતીની તો વાત કહી ન જાય. શીવલો તો ધરતી માગ આપે તો અંદર ગરી જાય એવો થઈ ગયો. તે સમજી ગયો કે ઠગપાટણના દગાબાજ વીશીવાળાએ પાટલો બદલી લીધો.

હવે શું થાય ? એ બિચારો ઘર છોડીને જતો રહ્યો. ગામમાં એક બાણીતો સુથાર હતો તેને ત્યાં નોકરીએ રહ્યો. નાતના લોકો પ્રેમજી દરજીના નામનો હુરીયો બોલાવતા બોલાવતા ઘેર ગયા.

[૬]

આ બાણુ ખીજે છોકરો એક ગામમાં કુંભારને ઘેર ચાકરીએ રહ્યો હતો. તેઓ વખત રૂઢી રીતે ચાકરી કરી એટલે કુંભાર રાજી થયો. જ્યારે શઓ કુંભારની રજા લઈ જવા નીકળ્યો ત્યારે કુંભારે તેને વિદાયગીરીમાં એક ગધેડો આપ્યો.

કુંભાર બોલ્યો: “જો શળા, આ ગધેડો બહુ કામનો છે. એના પર બોજે ન લાદીશ. એના પર બેસીશ નહિ.”

શઓ કહે: “ત્યારે એ ગધેડો શું કામ લાગશે ?”

“એ જ ખુબી છે ને. એ ગધેડાના મ્હોંએ એક કોથળી બાંધવી. પછી

ૐ લંબકર્ણાય નમઃ

ૐ લંબકર્ણાય નમઃ

ૐ લંબકર્ણાય નમઃ

એમ ત્રણ વેળા બોલવું. ખસ, ગધેડાના મ્હોંમાંથી સોનામહોરો ગરશે ને કોથળી છલાછલ ભરાઈ જશે. જ્યારે ઘઠિછા થાય ત્યારે કોથળી ભરવી.”

શબો તો ખૂબ રાજી થઈ ગયો. કુંભારનો ઘણોઘણો પાડ માની એ તો વિદાય થયો.

બહુ બહુ દેશમાં શબાએ મુસાફરી કરી. એને હવે ક્યાં પૈસાની લીડ પડે એમ હતું? આખરે ઘણા મુલકોમાં ફર્યાબાદ તેને ઘર સાંભર્યું. હવે બાપા બકરીની વઢવાડની વાત ભુલી ગયા હશે એમ તેની ખાત્રી થઈ. તે ગધેડો લઈને પોતાને ગામ જવાનીકળ્યો.

કરમસંભોગે બન્યું એવું કે તે પણ ઠગપાટણની જ ભાગોળે આવી લાગ્યો. પેલો જ લુચ્ચો વીશીવાળો તેને નશિબે મળ્યો. વીશીવાળાએ હેતથી તેને પોતાના ઘરમાં લીધો.

પણ શબો કહે: “પહેલાં મારા હાથે જ મને તમારા વાડામાં જઈને ગધેડો બાંધી આવવા દો. પછી ખીજી બધી વાત.”

વીશીવાળાને મનમાં વહેમ પડ્યો કે માનો ન માનો પણ આ ગધેડામાં કાંઈક કરામત છે ખરી.

શબો શું કરે છે તે છુપી રીતે તે જોવા લાગ્યો.

વાડામાં એક એકાંત જગાએ શબાએ ગધેડાને બાંધ્યો. પછી એક મોટી કોથળી તેના મ્હોંએ બાંધી. ‘ૐ લંબકર્ણાય નમ.’ એમ ત્રણ વખત કહેતાની સાથે તો સોનામહોરોથી આખી કોથળી ભરાઈ ગઈ.

વીશીવાળો તો અન્યથાથી આસો બની ગયો.

બપોરે ખાઈપી શબો આરામ લેતો હતો તે તકનો લાભ લઈ વીશીવાળો પેલા કરામતી ગધેડાના જેવો ખીન્ને એક ગધેડો લઈ આવ્યો. કરામતી ગધેડાને દોરી લઈ ખીજી એક છુપી જગાએ સંતાડી દીધો. બનાવટી ગધેડો તેની જગાએ બાંધી દીધો.

નમતા પહોર થયા એટલે શબો બનાવટી ગધેડો લઈ રસ્તે પડ્યો.

રાતના પોતાના ગામમાં આવી પહોંચ્યો. બાપાને નમસ્કાર કર્યા. બાપાએ છાતી સાથે ચાંપ્યો.

ત્યાં તો દરજીએ શબાની સાથે ગધેડાને ભેયો.

દરજી પૂછે: “શબા, દરજીને ઘેર તે ગધેડો હોય? એ શું કરવા લાગ્યો?”

“આ ગધેડો તો મોટો નાણાંવટી છે! તમે બધાં પાડોશીઓને બોલાવો. પછી એની કરામત હું તમને બતાવું. કોથળે કોથળા સોના મહોરો તમે તમારે એકઠી કર્યે જ જાઓ.”

પ્રેમજીભાઈ તો હરખમાં ને હરખમાં દોડ્યા. આબુબાબુના પાડોશીઓને એકઠા કર્યા.

“શબા, હવે ગધેડાનો પરચો બતાવ.”

શબાએ એક મોટી કોથળી ગધેડાના મોંએ બાંધી. ‘ૐ લંબકર્ણાય નમઃ’ એમ ત્રણ વખત બોલ્યો. પણ ગધેડાને શું? એક કાંકરાય કોથળીમાં ન ગયો!

મંત્ર લાણી લણીને શખાનો ઘાંટો દુઃખી ગયો. પણ એ ગધેડો તો બનાવટી હતો. તે સોનામહોરો ક્યાંથી આવે ?

બિચારા શખાની ને પ્રેમજીની મશ્કરી કરતાં પાડોશીઓ હસતા હસતા વેરાઈ ગયા.

શખો પણ શરમનો માર્યો રાતોરાત ત્યાંથી જતો રહ્યો. ગામમાં એક બાણીતો કુંભાર હતો તેને ત્યાં જઈ ચાકરીએ રહ્યો. એની બિચારાની ખાત્રી થઈ ગઈ કે બદમાસ વીશીવાળાએ ગધેડો બદલી લીધો હતો.

[૭]

હવે આપણે શમાની ખબર લઈએ. શમો એક લવારને ઘેર ચાકરીએ રહ્યો હતો. લવારી કામ શીખવામાં તો વાર બહુ થાય. બેએક વરસ વીત્યાં ત્યારે શમાને બધું કામ આવડી ગયું. પોતાના માલીકની રબલ લઈ તે ઘેર જવા નીકળ્યો.

લવાર કહે: “શમા, મારી પાને તને વિદાયગીરીમાં આપવા જેવું બીજું તો કાંઈ નથી. આ કોથળી ને એક દોઢાનો સળીયો છે તે લેતો બા. કામ લાગશે.”

“કોથળી લઈ જઈ છું. સામાન ભરવા કામ લાગશે. પણ આ મોટા સળીયાને શું કરું ? નાહક ભાર ઉંચકીને આંટો નીકળી જાય.” શમો બોલ્યો.

લવાર કહે: “એ સળીયો જેવો તેવો નથી. તું એમ કહીશ કે ‘સળીયા, સળીયા, બહાર નીકળ. સળીયા સળીયા દે માર.’

એટલે જેને તારે મારવો હશે તેને સળીયો ખરાખર ખોખરો કરી નાખશે. પછી તું કહેજે કે સળીયા, સળીયા, પાછો આવ. એટલે તરત સળીયો પાછો કોથળીમાં આવતો રહેશે.”

લવારનો પાડ માની કોથળી ને સળીયો લઈ શમો ઘેર આવવા નીકળ્યો. થોડે દહાડે તે પોતાના ગામની ભાગોળ આગળ આવી પહોંચ્યો. સારે નશિયે તે ઠગપાટણમાં રોકાયો ન હતો, એટલે તેનો સળીયો ને કોથળી સલામત હતાં.

ગામની ભાગોળ નજીક કુંભારને ઘેર શબ્દો કામ કરતો હતો. તેણે શમાને જોયો. બંને ભાઈ મળ્યા, ભેટ્યા, ને સુખદુઃખની વાતો કરી. શમાએ પોતે ને શીવલો ઠગપાટણમાં કેમ છેતરાયા હતા તેની વાત કહી.

શમો કહે: “ઠીક છે. હું ગામમાં જતો જ નથી. આજ ને આજ ઠગપાટણ બંદ ને એ પાટલો ને ગધેડો લઈ આવું પછી જ ગામમાં પેસું.”

*

*

*

*

ઠગપાટણમાં પેલા જ વીશીવાળાને ત્યાં શમો આવી પહોંચ્યો. વાન પરથી વાન નીકળતાં શમાએ પોતે મુસાફરીમાં જોયેલી અનેક નવાઇભરેલી ચીજોનું વર્ણન કર્યું.

વીશીવાળો બહાઈ મારીને બોલ્યો: “પણ મારી પાસે તો એક નવાઇ જેવો પાટલો ને નાણુંવટી ગધેડો છે. એવી નવાઇ ક્યાં ચ ભાળી છે ?”

“મારી પાસે આ ચમત્કારી લાકડી છે તેની અગાળ તમારી નવાઇ શું વિસાતમાં છે ?

વીશીવાળાના મનમાં કે પાછો આ સરસ લાગ આવ્યો છે. તે કહે: “મને તમારી લાકડીનો ચમત્કાર બતાવો જોઈએ?”

“હા, શા માટે નહિ. બરાબર ચમત્કાર બતાવું છું.”

શમાએ કોથળીમાંથી સળીયો બહાર કાઢ્યો. “સળીયા, સળીયા બહાર નીકળ. સળીયા, સળીયા, દે માર!” એમ બોલ્યો ત્યાં તો સળીયો કુદતોડને વીશીવાળાને ચોંટ્યો.

ધડાધડ ! ફડાફડ ! વાંસામાં ને માથામાં, હાથમાં ને પગમાં, કોણીમાં ને ઢીંચણમાં, ગરદનમાં ને સાથળમાં, એટલા તો જોરથી સળીયો ઠોકાવા લાગ્યો કે વીશીવાળાના બાર વાગી ગયા. ચીસો ઉપર ચીસો નાખે. હાથ જોડીને તે વીનવે: “ભાઈશાબ, તમારી ગાય છું. સળીયો પાછો બોલાવી લો, માઆપ. માગો તે આપું, પણ આ માર તો હવે નથી સહેવાતો. હમણાં જ મરી જઈશ.”

શમો ગુસ્સે થઈને કહે: “હરામખોર, પેલો ચમત્કારી પાટલો તારા આપનો હતો કે ? ગધેડો બદલી લેતી વેળા જરાકે વિચાર કર્યો હતો કે ? માટે હવે તો સળીયા, દે માર. જોરથી માર!”

અને એમ બોલતામાં તો સળીયો ઉછળી ઉછળીને ધડાધડ વીશીવાળાની ફરીથી જોરથી ખબર લેવા લાગ્યો.

ખૂબ વાર ખોખરો થયા પછી વીશીવાળો કહે: “ભાઈશાબ અત્તરઘડી પાટલો ને ગધેડો લાવી દઉં છું. તું મારીશ મા.”

શમો કહે: “સળીયા, સળીયા, થોભજે જરા.”

ત્યાં તો સળીયો વીશીવાળાની ગરદને ચોંટી ગયો !

વીશીવાળાએ પોતાનાં માણસો પાસેં પેલો ચમત્કારી પાટલો ને ગધેડો મંગાવી આપ્યાં. શમાએ ખાત્રી કરી જોઈ કે તે ખરેખરાં જ હતાં. પછી તેણે સળીયાને કહ્યું: “સળીયા, સળીયા, પાછો આવ.”

તરત જ સળીયો આવીને કોથળીમાં ભરાઈ ગયો.

પાટલો, ગધેડો ને સળીયાની કોથળી લઈ શમો બાપને ઘેર આવી પહોંચ્યો. બાપને બધી વાત કરી. નાતનાં માણસોને ફરીથી એકઠાં કર્યાં. તેમને ભાતભાતનાં ભોજન જમાડી રાજી કર્યાં. મનગમતી સોનામહોરો મુઠીએ મુઠીએ ભરીને આપી.

પ્રેમજીએ પોતાના મોટા બે દીકરાઓને પણ ઘેર બોલાવી લીધા. પોતાની સોય ને દોરો, ગજ ને કાતર, બધું પ્રેમજીએ તો અભરાઈ ઉપર ચડાવી દીધું. જોઈએ એટલું ખાવાનું ને વાપરવાં હોય એટલાં નાણાં વગર મહેનતે મળે પછી શું કામ દરજનો ધંધો કરે? દરજ ને તેના દીકરા ખાઈ પીને મજા કરવા લાગ્યા.

[૮]

પણે પ્રેમજીએ માથું મુડી કાઢી મૂકેલી પેટ્ટી બકરીનું શું થયું એ તમે જાણો છો? એનું માથું મુડી નાખેલું તેથી એને જોઈ ને આખું ગામ હસતું હતું. આથી શરમની મારી તે ગામ છોડી વગડામાં નાસી ગઈ. વગડામાં એક શિયાળની બોડ હતી. શિયાળ બહાર ભટકવા ગયું હતું તે લાગ જોઈ બકરી તેની બોડમાં ભરાઈ ગઈ.

સાંજ પડી ને શિયાળ પાછું આવ્યું. બોડમાં અંધાડું ઘેર. અંદર બકરીખાઈ બોડ્યાચાડ્યા વગરનાં બેડેલાં. તેની બંને આંખો અંધારામાં તગતગ તગતગે.

શિયાળ ખૂબ ખડીન્યો. એને લાગ્યું કે બોડમાં કોઈ વિકરાળ ભયંકર જાનવર આવી ચડ્યું છે. તે તો જીવ લઈને નાહો.

રસ્તામાં રીંછ મળ્યું.

રીંછ પૂછે: “શિયાળભાઈ, આટલી બધી દોડાદોડી શા માટે?”

“વાત કહેવા જેવી નથી. મારી બોડમાં એક બહુ લયંકર વિકરાળ જનાવર આવીને ભરાયું છે.”

“ચાલો મારી સાથે. હું એની ખબર લઈશ.”

રીંછ ને શિયાળ બંને બોડ આગળ ગયા. હવે તો અંધારું પુરેપુરું થવા આવ્યું હતું. રીંછે જ્યાં અંદર નજર કરી ત્યાં તો બકરીબાઈના ડોળા તગતગે. રીંછ પણ ગભરાયું ને નાહું. આગળ રીંછ ને પાછળ શિયાળ. બંને જાય નાહા.

રસ્તામાં એક મધમાખી મળી. તેણે પૂછ્યું: “રીંછભાઈ, કેમ ભાગ્યા ? શું છે ?”

“વાત કરવા જેવી નથી. આ શિયાળની બોડમાં એક ખૂબ જખરડું લયંકર જનાવર આવી ભરાયું છે. ભારે આફત આવી છે.”

“રીંછભાઈ, હું કાંઈ જોરાવર નથી. છતાં મને ત્યાં લઈ જાઓ. મારાથી બનશે તો મદદ કરીશ.”

રીંછને હિંમત આવી. બંને જણા મધમાખીને તેડી શિયાળની બોડમાં ગયા. મધમાખીએ બકરીના ડોળા તગતગતા જોયા. તે તો પેઠી અંદર. બકરીના વાળ વગરના માથા ઉપર એવા તો જોરથી ચટકા ભર્યા કે બકરીબાઈ ખૂબ ગભરાયાં.

થોડી વારમાં દુઃખ બહુ વધી પડ્યું. બકરીબાઈએ મારી ફલાંગ. ઘડ લઈને નીકળ્યાં બહાર ને થઈ ગયાં પલાયન.

રીંછ કહે: “અરે તારીની, આ તો બકરીબાઈ હતાં !”

ત્યાંથી બકરી નાહી એ નાહી. ક્યાં ગઈ ને શું થયું એની મને ખબર પડી નથી.

પુષ્પમાલા

“રહે ને જવાલા, જવાય છે હવે ? શું ઉતાવળ છે ?”
કોટવાળની સ્ત્રીનો હેતથી હાથ તાણતાં રાણીજી બોલ્યાં.

રાણીજીને કોટવાળની સ્ત્રી સાથે ખડેનપણું હતું. એવાં તો ખડેન-
પણું કે એક ખીજને રોજ કલાકોના કલાકો મળ્યા વગર ચેન ન પડે.

રાણીજીનું નામ રંભા. કોટવાળની પત્નીનું નામ જવાલા.

જવાલા બોલી—“રાણીજી, સાંજ પડી ગઈ છે. રાત્રીજી આવ-
વાની તૈયારીમાં હશે. એમની સાથે તમારા ભાઈ (કોટવાળ) પણ
આવતા હશે. હવે મને જવા દો.”

રાણીજી બોલ્યાં: “જા ત્યારે. હું, પણ જરા થોભ.”

રાણીના મનમાં એક વિચિત્ર તરંગ આવ્યો.

“જવાલા! આપણે એક કામ કરીએ. હાલ આપણે બંને
ગર્ભવતી છીએ. તું વચન આપ કે તારે જે સંતાન થાય તેનાં લગ્ન
તું મારે જે સંતાન થાય તેની સાથે કરીશ.”

“પણ મને છોકરો થાય ને તમને પણ છોકરો થાય તો ?”

“બંનેને છોકરો અથવા છોકરી આવે તો આપણી બોલી રહે.
તારે છોકરી આવે તો તે મારા છોકરા સાથે પરણાવવી. જો મારે
ત્યાં છોકરી આવશે તો હું તારા છોકરા સાથે પરણાવીશ !”

“પણ રાણીજી ! તમે અમારાં માલિક. અમે તમારાં નોકર-કદિ આવી સરત તે થઈ સાંભળી છે ?”

“કાંઈ નહિ. હું રાજાને સમજાવી લઈશ. તું વચન આપ.”

“લો, વચન.”

રાણી કહે: “આ કાગળ લઈ જા.”

એમ બોલી રાણીએ એક કાગળ લખ્યો.

એમાં લખ્યું કે,—“જો મને છોકરી અથવા છોકરો થશે તો હું તેનાં લગ્ન જવાલાના છોકરા અથવા છોકરીની સાથે કરીશ. જો મને ને જવાલાને બંનેને છોકરા આવે અથવા છોકરી આવે તો આ કરાર રદ છે.”

એમ બોલી રાણીએ તો તળે પોતાની સહી કરી. જવાલાની પાસે પણ સાક્ષી કરાવી. કાગળ લઈ જવાલા રાણીના આ અજબ તરંગપર મનમાં ને મનમાં હસતી હસતી ત્યાંથી ગઈ.

(૨)

આ બાબત જંગલમાં રાજા એક હરણની પાછળ પડ્યો હતો. ત્યાં નજીકની ઝાડીમાંથી એક જંગી વાઘે તાકીને રાજાની ઉપર તરાપ મારી. રાજા ઘોડા ઉપરથી નીચે ગળડી પડ્યો. વાઘે રાજાને ગળચીમાંથી પકડ્યો. રાજાના રામ રમી જવાની તૈયારી થઈ ગઈ.

એ જ અરસામાં સનનનનન કરતું એક તીર પાછળથી આવ્યું. વાઘના શરિરને આરપાર વીંધી નીકળી ગયું. વાઘ તમ્મર ખાઈ ઢળી પડ્યો. રાજા બચી ગયો.

રાજાને બચાવનાર કોણ ? રાજાનો બહાલો ને વફાદાર મિત્ર કોટવાળ.

રાજા બહુ રાજી થયો. એક તો કોટવાળ તેનો ખાસ માનીતો હતો. વળી રાણી કોટવાળની સ્ત્રીની ખાસ બહેનપણી હતી. તેમાં આજે રાજાને કોટવાળે મરતો બચાવ્યો.

રાજા બોલ્યો: “તારા ઉપર હું બહુ રાજી થયો છું. તને હું મારા સરખા દરજ્જાનો બનાવીશ ત્યારે જ મને આનંદ થશે. જા, હું તને વચન આપું છું કે મારી રાણીને જો છોકરો થશે તો તારી સ્ત્રીને છોકરી થશે તેની સાથે પરણાવીશ અને જો તારી સ્ત્રીને છોકરો થાય તો તું મારી રાણીને છોકરી થાય તેની સાથે તેને પરણાવશે.”

કોટવાળ આ સાંભળીને હસવા લાગ્યો.

રાજાને માહું લાગ્યું. તે કહે: “કેમ હસ્યો, કોટવાળ ?”

“મહારાજ, અત્યારે ઉત્સાહના આવેશમાં આપ ગમે તેમ બોલો. બાકી આવો સંબંધ તે કદિ થતો હશે ?”

રાજા કહે: “હું લખી આપું છું.”

રાજાએ જંગલમાંથી એક સુકું તાડપત્ર શોધી કાઢી તે ઉપર લખી આપ્યું.

કોટવાળે તાડપત્ર પોતાની પાસે રાખ્યું.

(૩)

પુરા માસે રાણીને રૂપરૂપના અંગાર સરખી એક પુત્રી અવતરી.

કોટવાળની સ્ત્રીને પુરે માસે પુનમના ચાંદાના તેજને પણ આંખપ લગાડે એવા રૂપવાળો એક પુત્ર અવતર્યો.

એ વાતને પંદર વર્ષ વીતી ગયાં.

રાજા રાણી તેમ જ કોટવાળ તથા તેની સ્ત્રી પેલી પ્રતિજ્ઞાની વાત ગળી ગયાં હતાં. રાજાને હસવું આવતું હતું કે જુવાનીમાં મેં કેવું નાદાન વચન કોટવાળને આપ્યું હતું ? રાણી મનમાં શરમાતી કે હું રાણી જેવી રાણી થઈને કોટવાળના દીકરા સાથે તે મારી કુંવરી કેમ પરણાવવા તૈયાર થઈ હઈશ?

રાજકન્યાને રાજમહેલની પાડશાળામાં ભણવા મૂકી હતી. કોટવાળ રાજાનો માનીતો હતો, એટલે તેનો પુત્ર પણ એ જ પાડશાળામાં ભણતો હતો. રાજકન્યાનું નામ હતું પુષ્પમાલા. છોકરાનું નામ હતું પુષ્પશીલ. બંને સરખી ઉંમરનાં, એટલે એક બીજા પ્રત્યે મમતા તો ખરી જ.

એક વેળા કુંવરીની કલમ પડી ગઈ. પુષ્પશીલે તે લઈને કુંવરીને આપી.

કુંવરીએ હસીને તેનો આભાર માન્યો. પુષ્પશીલ ખુશખુશ થઈ ગયો.

બીજે દિવસે તેમ બન્યું.

ત્રીજે દિવસે પણ તેમ જ બન્યું.

ચોથો, પાંચમો, છઠ્ઠો ને સાતમો દિવસ પણ એ જ રીતે ગયો.

આઠમા દિવસે પાછી કુંવરીની કલમ સરકી ગઈ.

પુષ્પશીલ આજે ચીડાયેલો હતો. પુષ્પમાળા બાણી બોલેને કલમ નાખી દે છે એમ તે સમજ્યો તેણે કલમ આપી નહિ.

પુષ્પમાલાનું મ્હેં રડું રડું થઈ રહ્યું. તે નીચી વળી. પોતાના હાથે કલમ લઈ લીધી. આંસુનું એક ટીપું પુષ્પશીલના શરિરપર પડયું. તેનું હૈયું વલોવાઈ ગયું.

સાંજ પડી. પુષ્પશીલ ઉઠવા જાય ત્યાં તેનો સાક્ષે જમીન પર અકસ્માત પડી ગયો.

બધા વિદ્યાર્થીઓ હસવા લાગ્યા. પુષ્પમાળા હસી નહિ. તેણે ધીમેથી સાક્ષે ઉપાડી પોતાના કોમળ હાથે સરખો કરી તે પુષ્પશીલને આપ્યો.

પુષ્પશીલ નમનતાઈથી બોલ્યો: “કુંવરી! મેં આજે તમને જે બોલું લગાડયું તે માટે માફ કરો.”

તે જ વખતે પુષ્પમાલાએ નકકી કર્યું કે પસંબું તો પુષ્પશીલને. પુષ્પશીલે પણ સંકલ્પ કર્યો કે પુષ્પમાલા વગર કોઈને પસંબું જ નહિ.

[૪]

તે રાતે પુષ્પમાલાને ઉઘ આવી નહિ. આખી રાત પુષ્પશીલના જ વિચારમાં વીતળવા લાગી.

આ બાબતુ પુષ્પશીલને પણ ઉઘ વેરણુ થઈ હતી.

કંટાળીને તે આમતેમ ફરવા લાગ્યો. ફરતો ફરતો દિવાનખાનામાં ગયો. ત્યાં બધી ચીજો એક પછી એક ઉથલાવી તેણે રાત વીતાડવા પ્રયત્ન કર્યો.

એક કિમતી પેટી ઉઘાડી તો અંદર એક કાગળ અને તાડપત્રનો લેખ હતો. બંને તેણે વાંચ્યા. પેલા કાગળમાં રાણીની કબુલાત હતી. તાડપત્ર ઉપર રાજાની પ્રતિજ્ઞા હતી.

તેનો આનંદ માયો નહિ.

છાનોમાનો તે ત્યાંથી નીકળ્યો. સીધો રાજમહેલમાં જઈ મધરાતેજ રાજાને મળ્યો ! પેલા પ્રતિજ્ઞાપત્રો બતાવ્યા પુષ્પમાલા સાથે પરણવા માગણી કરી.

રાજાની આંખ ફાટી. “મુરખા ! નેવનાં પાણી મોલે ચડાવવાં છે ? રાજાની કન્યા તારા જેવા બે બદામના નોકરને પરણાવું ? કાંઈ દિવાનો થયો છે ! જા, નહીતર ઠાર મારી નાખીશ.”

પુષ્પશીલ બોલ્યો,—“પણ મહારાજ ! આપની પોતાની પ્રતિજ્ઞાની પણ કિમ્મત જ નહિ ?”

રાજા તડુકીને બોલ્યો : “રાજાની મરજી એ જ કાયદો. રાજાના શબ્દોનો અમલ કરવો એ જ વફાદારી ! તેમાં વિચાર કરવાનો હોય જ નહિ.”

પ્રતિજ્ઞા તોડનાર આ બેઈમાની રાજાની શેખી ઉપર મનમાં જ ગુસ્સે થતો પુષ્પશીલ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જતાં જતાં રાજમહેલની પાછળની નાનકડી તળાવડીમાં પેલું તાડપત્ર ને પ્રતિજ્ઞાપત્ર નાખી દીધાં.

પુષ્પમાલાને મોડી રાત થઈ તો પણ ઉંઘ ન આવી.

વખત ગાળવા માટે તે મહેલમાંથી ઉતરી નીચે આંગણામાં ફરવા લાગી. ફરતાં ફરતાં તળાવની પાળે ગઈ. ત્યાં તેણે તળાવડીમાં એક કાગળ ને તાડપત્ર તરતું જોયું. તેણે બંને બહાર કાઢ્યાં ને ચંદ્રના અજવાળે વાંચ્યાં.

કુંવરીએ ગમે તે ભોગે પુષ્પશીલ સાથે જ પરણવાની મનમાં પાકી ગાંઠવાળી.

(૫)

રાત વીતી ગઇ. બહાણું વાયું. પાઠશાળામાં પુષ્પશીલની સાથે મળી પુષ્પમાળાએ તે દિવસે રાતના છાનામાના દૂર દેશાવર નાચી જવાનો સંકેત કર્યો.

મધરાત થઈ એટલે હાથમાં વાંસળી લઈ કોટવાળનો પુત્ર રાજમહેલની પાછળની બાજુ એક જંગી ઝાડના ઓથે ભરાઈ વાંસળીના મીઠા સુર છેડવા લાગ્યો.

મહેલમાં જાગતી સુતેલી પુષ્પમાલાએ એ અવાજ સાંભળ્યો.

પોતાના સુવાના ખંડની અટારી ઉપર એક મજબુત લુગડાંનો છેડો બાંધ્યો. એ લુગડાંને ખીજી ને તેને ત્રીજી એમ લુગડાં ગાંઠ્યાં. તે વચ્ચે ઉપર થઈ રાજકન્યા મહેલમાંથી છાનામાના નીચે ઉતરી ગઈ.

નજીક આવેલી અશ્વશાળામાં જઈ બે ઉત્તમ ઘોડા કાઢ્યા. ઘોડાનો સાજ લઈ આવી તેને તૈયાર કર્યા. પછી ઘોડા પુષ્પશીલને સોંપી પોતાનાં સ્ત્રીનાં વચ્ચે ઉતારી નાખી પોતે સંતાડીને આણેલી બચકી માંથી પુરૂષનો પાશાક પહેરી લીધો.

હજી મૂંછનો દોરો પણ પુટયો નથી એવો કોઈ દુધમલ કુમાર જંગ છૂતવા નીકળી પડ્યો હોય એવા વેશમાં કુંવરી બદલાઈ ગઈ.

પુષ્પશીલ અને પુષ્પમાળા ઘોડા ઉપર બેસીને નીકળી પડ્યાં. એક આડે રસ્તેથી રાજમહેલની દિવાલ કુદાવી. પછી એવો જ જળરો ઠેકડો મારી નગરના કોટને પણ કુદાવ્યો અને ખંને બહાર પડ્યાં.

(૬)

ધનુષમાંથી તીર છુટે તેમ બંને નાહાં. બે દિવસ ને બે રાત વીતી ગઈ. બસ નાસ, નાસ, નાસ. ખીજી વાત જ નહિ. ત્રીજે દિવસે સવારે એક ઘોર જંગલમાં એક જીના પડી ગયેલા મકાનની લગોલગ તેઓ આવી પહોંચ્યાં.

એ ખંડેરમાં એક ડોસી ને તેના સાત દીકરા રહેતા હતા. ડોસીના સાતે દીકરા ખડારવટીયા હતા. મોટાનું નામ બનુ હતું. બનુ ખડારવટીયાનું નામ સાંભળી લોકો થરથરતા હતા. હમણાં સાતે ભાઈઓ ચારી કરવા ગયા હતા. ડોસી એકલી હતી.

કુંવરી અને પુષ્પશીલ ડોસીને અને તેના દીકરાઓને ઓળખતાં નહોતાં. તેમણે તો ત્યાં જ ઉતારો કર્યો. ડોસીએ તેમને આવકાર આપ્યો.

ડોસીએ તેઓ જેમ બને તેમ વધારે વાર ત્યાં રોકાય એવો ઘાટ રચ્યો. તેણે કહ્યું કે હું હમણાં રસોઈ કરી નાખું છું. તમે આ સામેની નદીમાં નાહી આવો.

પુષ્પમાલા કહે: “અમે કોઈનું રાંધેલું જમતા નથી. અમે તો હાથે જ રસોઈ કરીએ છીએ. તમે અમને સીધું સામાન આપો.”

ડોસી બહુ ખંધી હતી. તેણે તો લીલાં લાકડાં આપ્યાં. ચડે નહિ એવી ખરાબ દાળ આપી. ભેળસેળવાળું અનાજ આપ્યું.

પુષ્પમાલાનો તો ચુલો પુકતાં જીવ જાય પણ દેવતા જ ન સળગે. ખૂબ વારે દેવતા સળગ્યો ત્યારે દાળ જ ન ચડે.

પણ એમ પુષ્પમાલા હારી ખાય એવી નહોતી. તે તો પોતાના કામપર મંડી જ રહી.

આખરે ડોસીની યોજના ધૂળ મળી. રસોઈ થઈ ગઈ. બંને જણે જમી લીધું. ડોસીને વિદાયગીરીમાં એક મહોર આપી પોતાના પાણીપંથા ઘોડા ઉપર સવાર થઈ બંને ત્યાંથી આગળ દોડી ગયાં.

ડોસી તો હાથ ધસવા લાગી: “હાય ! હાય ! આવેલો લાગ ગયો. હવે શું કરું ?”

તેણે તો એક ઘાસનો પુળો લીધો. નજીકની ટેકરી ઉપર જઈ તે સળગાવ્યો.

બળતું ફર સુધી જણાય. એ જોઈ ચોરી કરવા ગયેલા ખડારવટીઓને : સમજ્યા કે ડોસીને કામ પડ્યું છે. તેઓ મારતે ઘોડે ત્યાં આવ્યા. ડોસીએ વાટ દેખાડી પેલા બે સુસાફરાને લૂટી લાવવા કહ્યું. ડગ લોકો તેમની પાછળ પડ્યા.

(૭)

ખૂબ દૂર ગયા પછી ખડારવટીઓએ પુષ્પશીલ અને પુષ્પમાલાને પકડી પાડ્યાં. ભૂખ્યા વડે માફક એ બદમાસો તેમના ઉપર તુટી પડ્યા. પુષ્પશીલ તો પહેલા જ ઝાટકે ઘોડા ઉપરથી તુટી પડ્યો. પણ પુષ્પમાલા રાજમીજ હતી. સંકટના વખતે તે ખરેખરી બહાદુર બની. રણચંડીની માફક તે ચારે બાજુ ધુમવા લાગી. બધા ખડારવટીઓને પોતાની તરવારવટી ઠાર કરી નાખ્યા. માત્ર એક ખડારવટીઓ બચી ગયો.

મોંમાં ઘાસનું તરણું લઈ હથીયાર છોડી અવળે હાથે તે પુષ્પમાલાને પગે પડયો ને પોતાને બચાવવા વિનંતિ કરી.

પુષ્પશીલ જમીન ઉપર પડયો હતો તે ઉઠ્યો. તેને એ ખડારવટીઆની દયા આવી. તેણે પણ પુષ્પમાલાને એ ખડારવટીઆનો જીવ ન લેવા વિનંતિ કરી.

ખડારવટીઓ કહે: “ભાઈશાળ ! તમારી ગાય છું. મને જીવતો છોડો. તમારો ગુલામ બની તમારી સેવા આકરી કરીશ. મને જીવત્તાન આપો !”

“પુષ્પશીલ ! આવી આડાશ કરીએ નહિ. દેવતાનો છેલ્લો તણખો અને દુશ્મનના છેલ્લા માણસનો નાશ કર્યા વગર જંપવું નહિ એવું ડાહ્યા માણસોએ અમથું નથી કહ્યું. આ દુષ્ટનો નાશ કર્યાથી જ આપણે સુખી થઈશું. માફ કહ્યું માનો.”

પુષ્પમાલાએ પુષ્પશીલને બહુ બહુ સમજાવ્યો, પણ તેણે માન્યું નહિ. આખરે તેની ઈચ્છાને માન આપી પુષ્પમાલાએ એને જીવતો રાખ્યો. પોતાના નોકર તરીકે તેને પોતાની સાથે લઈ બંને જણાં આગળ આદ્યાં.

સાંજ પડી. જંગલમાં એક સુંદર તળાવડી આવી. આબુબાબુ ઝાડપાનની શોભા પણ સારી હતી. બંને આખા દિવસનાં થાકેલાં હતાં. પુષ્પમાળા ને પુષ્પશીલે ત્યાં પડાવ નાખ્યો. હથીયાર કિનારે મૂકી તળાવડીમાં નહાવા ઉતર્યાં.

પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીને પાણીમાં ખેલવાનું ખૂબ ગમે. પુષ્પમાલા તો પાણીમાં છબછબીયાં કરવા લાગી. પુષ્પશીલ નાહીને બહાર નીકળ્યો. જ્યાં

કિનારે ઉભો રહી પોતાનાં કપડાં પહેરવા જાય ત્યાં તો પેલા ગુલામ બનેલા ખડારવટીઆએ તરવારના એક જ આટકાથી તેનું ડોકું ઉડાવી દીધું !

પુષ્પમાલાએ કારમી ચીસ પાડી.

ખડારવટીઓ ખુદલી તરવાર પુષ્પમાલા તરફ ઉગામીને બોલ્યો:—“બાઈ સાહેબ ! આપ મૂછાળા મરદ નથી પણ નાનુક સ્ત્રી છે. એની આપનાં ચેનચાળા ઉપરથી મને ખબર પડી ગઈ છે. તમારો ઘણી તો આ બુઝ્યો ! કુતરાને મોતે મુઝ્યો છે. હવે વધારે ભાંજગડ કરવામાં મજા નથી. મારી સ્ત્રી તરિકે રહો અને ખાધ પીને મોજ કરો. જો એમ ન પરવડે તો આ તરવારના ખીજા એક જ આટકાથી હમણાં જ તમને પણ તમારા ઘણીને મળવા મોકલી દઈશ. બોલો, શું વિચાર છે ?”

વખત ગંભીર હતો. પુષ્પમાલા સમજી ગઈ કે અત્યારે સામા થવામાં માલ નથી.

તે નિસાસો નાખીને બોલી: “ભલે, જેવી તમારી મરજી. હવે આ તો મરણ પામ્યા છે. એમને માટે વિલાપ કરવાથી શું ફાયદો છે ? તમારી સ્ત્રી તરિકે રહેવાનું મારે કબુલ છે.”

ખડારવટીઓ તો રાજી રાજી થઈ ગયો.

તે બોલ્યો: “આવો ત્યારે, મારા ઘોડા ઉપર બેસી જાઓ.”

પુષ્પમાલા બોલી: “કાંઈ ગાંડા થયા ? હું સ્ત્રી છું એ વાત ખરી. પણ અત્યારે તો પુરૂષ વેશમાં છું ને ? એક ઘોડાપર બે બેસે તે સાડું લાગે ? એવી જોડી જક શા કામની ?”

ખડારવટીઓ આનંદમાં ભાન ભુલ્યો હતો. તે કહે: “ભલે ત્યારે, ચાલો.”

પુષ્પમાલાએ કપડાં બદલ્યાં. પોતાના ઘોડા ઉપર તરવાર હાથમાં લઈને બેઠી. બંને ત્યાંથી રસ્તે પડ્યાં.

ઘોડેક ગયાં એટલે પુષ્પમાલાએ ઘોડાને એડી મારી આગળ ધપાવ્યો. તરવાર સમસમાવીને એક ઝાટકો એવો માર્યો કે તરત જ પેલો દુષ્ટ ખડારવટીઓ ત્યાં ને ત્યાં જ મરણ પામ્યો.

પુષ્પમાલા તેને પડતો મૂકી તેના ઘોડાને દોરીને પાછી પેલી તળાવડીને કાંઠે આવી. પુષ્પશીલનું શબ પોતાના ખોળામાં લીધું. તેની આંખમાંથી શ્રાવણ ભાદરવો રેલાયો. કમનશિળ પુષ્પમાલા અન્યારે વેરાન જંગલમાં એકલી અટુલી પડી જવાથી હિંમત હારી ગઈ. છાતીફાટ રડવા લાગી.

ગરાબર એ જ અરસામાં આકાશમાંથી વિમાનમાં બેસી શિવ-પાર્વતી ફરવા જવા નીકળ્યાં હતાં. પાર્વતીજીએ કોઈ કોમળ કન્યાનો વિલાપ સાંભળ્યો. એમનું હૈયું દયાથી ઉભરાયું. કેમ ન ઉભરાય ! જંગલની જનેતા છે ને ?

પાર્વતી શિવજીને પૂછે: “સ્વામિનાથ ? કોણ રડે છે એ ? આ દયામણી ચીસો તો નથી સંભળાતી.”

મહાદેવજી હસીને બોલ્યા: “સતિ ! આખી દુનિયાની જંગલ માથે ઉપાડાય ? એ તો સૌનું લાગ્યું સૌ ભોગવે. નશિબના સંજોગ. તેને કોણ ફેરવે ?”

પાર્વતીજીએ તો હઠ પકડી. એ કહે: “પણ મને કહો તો ખરા કે હકીકત શું છે?”

મહાદેવજીએ પુષ્પમાલાની બધી વાત કહી.

પાર્વતીજી તો દયાનો ભંડાર. એ મહાદેવજીને કાલાવાલા કરવા લાગ્યાં: “અરેરે! આ રાંક કુંવરી ઉપર આટલાં બધાં સંકટો! પ્રભુ! પ્રસન્ન થાઓ. એનો વર એને જીવતો કરી આપો.”

મહાદેવજીએ ના પાડી.

પણ પાર્વતીજી ક્યાં છોડે એમ હતાં? તે તો હઠ લઈને જ બેઠાં.

આખરે સહેલાઈથી રાજી થનાર ભોળાનાથ શંભુ પ્રસન્ન થયા.

મહાદેવજીએ એક ઘરડા જોગીનો વેશ લીધો. એ તો ચાલ્યા રાજકન્યા પાસે. તેને બધી વાત પૂછી. પુષ્પમાલાએ પોતાના કર્મની હાણી કહી સંભળાવી.

મહાદેવજી કહે: “લાવ તારા પતિનું ડોકું. તું આંખો બંધ કરી દે.”

પુષ્પમાલાએ જોગીની આજ્ઞા મુજબ કર્યું.

પણ વાર રહીને આંખ ખોલે ત્યાં તો પુષ્પશીલ જાણે ઉંઘમાંથી ઉઠ્યો હોય એમ આગસ મરડીને બેઠો થયો. તદ્દન સાજેતાજે. ધીમે રહીને કહે: “પુષ્પા! મને ઉંઘ આવી ગઈ હતી, ખરૂં?”

પુષ્પમાલાએ બધી વાત કહી. પુષ્પશીલની અજાયબીનો પાર ન રહ્યો મહાદેવજી તો પુષ્પશીલને સજીવન કરી ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયા હતા.

બંનેએ ભોળાનાથનો અંતઃકરણથી આભાર માન્યો. પોત-પોતાના ઘોડા ઉપર સવાર બની ત્યાંથી આગળ ચાલ્યાં.

ચાલતાં ચાલતાં પાછી ખીજ દિવસની સાંજ પડી. બંને થાકીને લોથ થઈ ગયાં. નજીક એક નગર જણાતું હતું. જરાક આરામ લઈ ત્યાં જવાનો વિચાર કર્યો.

ઝાડને છાંયડે ઘાસીયો પાથરી પુષ્પમાળા બેઠી. પુષ્પશીલ થાકીને લોથ થઈ ગયો હતો. તેને ઉઘ આવી. પુષ્પાના બોળામાં માથું મૂકી તે ઉઘી ગયો.

એ અરસામાં ત્યાં એક સ્ત્રી આવી પહોંચી. એનું નામ હતું ચાંપત્રી માલણ. નજીક જે શહેર દેખાતું હતું તેના રાજના બગીચાની તે રખવાળ હતી. તેનો ધંધો રાજના કુટુંબને પુલ પુરાં પાડવાનો હતો.

પણ એ ખરેખરી રીતે માલણ નહોતી. એ બહુ દુષ્ટ અને ભયંકર ડાકણ હતી. જ્યારે જ્યારે જુવાન ને સ્વરૂપવાન કુમારો તે જોતી ત્યારે ત્યારે તે તેમને બકરાના રૂપમાં ફેરવી નાખતી. પછી તેમને જરાક દ્રષ્ટપુષ્ટ કરી લાગ મળતાં મારીને ખાઈ જતી.

માલણ પુષ્પમાલા અને પુષ્પશીલના પાર વગરના રૂપને જોઈને આશી બની ગઈ. તેની આંખમાં અદેખાઈ આવી. એ બેને બકરા બનાવી ખાઈ જવાની તેને ઇચ્છા થઈ. તેણે મેલડી માતાના નામનો બાપ જપી મંત્ર લાણી એક પુલ પુષ્પમાળા ઉપર ફેંક્યું અને ખીજું પુષ્પશીલ ઉપર ફેંક્યું.

પુષ્પશીલ તરત જ બકરો બની ગયો ! પુષ્પમાલા પર પુલની કાંઈ અસર ન થઈ કારણ તે તો સતી હતી. વળી માલણે તો તેને પુરૂષ જાણીને મંત્ર જપ્યા હતા. પણ ખરેખરી રીતે તેમ પુષ્પમાલા સ્ત્રી હતી, એટલે તેના પર મંત્રતંત્રની કાંઈ અસર થઈ ન શકી.

માલણુ ત્યાંથી ચાલવા લાગી. મંત્રના જોરે પેલો બકરો પણ તેની પાછળનો પાછળ જવા લાગ્યો.

પુષ્પમાલા બેબાકળી બની ગઈ. શું કરવું તેની તેને સમજ ન પડી. તે બિચારી બંને ઘોડાને લગામ વતી દોરતી જ્યાં માલણુ ગઈ ત્યાં છાનીમાની ગઈ ને તેનું ઘર જોઈ આવી. પછી ત્યાં બીજું કંઈ થઈ શકે એમ નહોતું એટલે તે ત્યાંથી નીકળીને શહેરમાં ગઈ.

તેનો સોહામણુ દેખાવ જોઈને બધાં તેને ધારી ધારીને જોવા લાગ્યાં. રાજાની સ્વારી તે વખતે બહાર ફરવા નીકળેલી. તેમણે એને જોઈ.

રાજાએ પૂછ્યું: “કુમાર, કયાં દેશમાંથી આવો છો?”

પુષ્પમાલા: “બહુ દૂર દેશાવસ્થી.”

રાજા: “શું કામે નીકળ્યા છો?”

પુષ્પમાલા: “નોકરીની શોધમાં.”

રાજા: “શું ખગાર લેશો?”

પુષ્પમાલા: “એક હજાર રૂપીઆ.”

પુષ્પમાલાનો રાજવંશી દેખાવ અને તેની બોલવાની ઢબછબ ઉપરથી રાજા બહુ રાજી થયો ને તેને પોતાના મહેલની ચોકી કરવાના કામપર નીમી. રાજા તો એમ જ બાણુતો હતો કે પુષ્પમાલા કોઈ રાજવંશી પુરૂષ છે.

દરરોજ રાત્રે એક મહા ભયંકરે રાક્ષસણી શહેર બહાર ફરતી અને બકરાં, ઘેટાં, ઠોરઠાંખર, માણસો વગેરે જે સપાટામાં

આવતાં તેને ભરખી ખાતી. રાજના દરબારના જાતજાતના નામાંકિત લડવધ્યાઓએ એ રાક્ષસણી સામે થવાના પ્રયત્ન કરેલા, પણ તેમાં કોઈ ફાળ્યું નહોતું.

મહેલના ભારે પગારના આ નવા ચોકીદારને એ કામ પર મોકલે એમ લોકોએ પોકાર કર્યો. રાજાએ પુષ્પમાલાને એ કામ સોંપ્યું.

પુષ્પમાલા બહારદુર હતી. તેણે હા પાડી. એ રીતે રાજાની આકરી ઉઠાવી તેને રાજ કરી માલણની દગાબાજી ઉઘાડી પાડવી એવી તેની ઇચ્છા હતી.

બીજે દિવસે પુષ્પમાલા રાત પડી એટલે શહેરની બહાર નીકળી. તપાસ કરતાં જણાયું કે એ રાક્ષસણી દરરોજ રાતના શહેર બહારના સરોવરમાં નાગણીનું રૂપ લઈને પાણી પીવા આવતી હતી.

પુષ્પમાલા ભાગ સાધી એ સરોવરને કાંઠે એક મોટું વડનું ઝાડ હતું તે ઉપર ચડી ગઈ. મધરાત થઈ એટલે રાક્ષસણી મહા ભયંકર કાળી નાગણીનું વિકરાળ સ્વરૂપ ધારણ કરી ખાઉ ખાઉ કરતી આવી પહોંચી. એના ત્રાસથી કોઈ એની સામે લડવા આવતું જ ન હતું એટલે એ નચિંત હતી. તળાવનું પાણી પી તે કિનારા ઉપર ફરવા લાગી.

બરાબર નિશાન તાકી પુષ્પમાલાએ ઉપરથી તીર ફેંક્યું. તીર સીધું નાગણીની એક આંખમાં જઈને વાગ્યું. તેણે મહા ભયંકર કારમી ચીસ નાખી. આખા નગરના લોકો હુબકી ગયા. નાગણી મ્હોંમાંથી બળતા અંગારા પુકેવા લાગી. ઝાડની આબુ બાબુ વીંટાઈ વળી ઝાડને ઉખાડી નાખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી.

તે જ વખતે પુષ્પમાલાએ ખીનું બાણ મારી નાગણીની ખીજ આંખ પણ ફેડી નાખી.

નાગણી તો ધુંઆંપુંઆં થઈ ગઈ. પણ આંખો વગર શું કરે ? પુષ્પમાલાએ તો એક પછી એક બાણ મારવા જ માંડ્યાં.

આખરે નાગણી તરફડીને નીચે પડી ગઈ.

પડતાં જ તેના મોંમાંથી એક સ્ત્રી બહાર નીકળી. જેટલા ઘા નાગણીને વાગ્યા હતા તેટલા જ ઘા એ સ્ત્રીને વાગ્યા હતા. તે નાગણીના મોં આગળ જ ચત્તીપાટ પડી ગઈ.

પુષ્પમાલાએ ચક્રમક ઘસી દેવતા સળગાવ્યો. તેના અજવાળામાં તેણે એ સ્ત્રીને જોઈ. તે પેલી જ દુષ્ટ આંપલી માલણ હતી. કુદકો મારી પુષ્પમાલા નીચે ઉતરી ને એનો ચાટલો પકડ્યો.

પેલી સ્ત્રી હાંફતી હાંફતી બોલી: “હવે મને મારશે નહિ. હું મરી જવાની તૈયારીમાં જ છું. હું ખરી રીતે તો માલણ જ છું, પણ ઘણી ઘણી જાતની મેલી વિદ્યાઓ શીખી, તેના જોરથી રાક્ષસી, નાગણી, ડાકણ વગેરે જુદાં જુદાં રૂપ લઈ આખા શહેરને મેં હેરાન કર્યું છે. મારા વાળ ઊંડી દો. મને મરતી વખતે દુઃખ ન દો.”

પુષ્પમાલા કહે: “તેં જે પુરૂષને પરમ કિવસે બકરો બનાવ્યો છે તે માણસ શી રીતે થાય તે અગત્રડી કહે, નહિ તો તને રીબાવી રીબાવીને મારીશ.”

માલણ બોલી: “બાગમાં પુવારા નજીક ડમરાનો છોડ ઉગેલો છે તેનાં થોડાં પાનાં એ બકરાને ખવડાવજો એટલે તે તરત માણસ બની જશે.”

પુષ્પમાલાએ તરત જ તરવારવતી માલણુનું ડોકું કાપી તેને મારી નાખી. ડોકું પોતાના હાથમાં લઈ તે માલણુના બગીચા આગળ ગઈ. અંદર જઈ બકરો શોધી કાઢ્યો. તેને ડમરાનાં પાંદડાં ખવડાવ્યાં. બકરો અદૃશ્ય થયો ને પુષ્પશીલ પુષ્પાને મળ્યો.

હવે બહુ થોડું કહેવાનું છે. બીજે દિવસે રાત્રીને ખરી વાતની જાણ થઈ. એ રાત્રીને છોકરું હતું નહિ. એણે બહાદુર પુષ્પમાલાને પોતાનું અર્ધું રાજ અર્પણ કર્યું.

પુષ્પમાલા કહે: “રાજ્ય ઉપર રાજ શોભે. રાણી કાંઈ શોભે? માટે તમે આપેલું રાજ્ય મારા પુષ્પશીલને હું આપી દઉં છું. એ મારા રાજ.”

રાત્રીએ એ વાત કબુલ રાખી. પુષ્પશીલ રાજ બન્યો. પુષ્પમાલા રાણી બની.

છેવટે જ્યારે રાજ ઘરડો થઈને મરી ગયો ત્યારે આખું રાજ્ય પુષ્પશીલને મળ્યું.

પુષ્પશીલ અને પુષ્પમાલા ખાઈ પી મજા કરવા લાગ્યા.



શાણેા સરદાર

ત્રીસ દેશમાં આશરે બે હજાર વર્ષો અગાઉ સીકંદર નામનો મહાન પરાક્રમી બાદશાહ થઈ ગયો. તેણે ઘણા મુલકો ઉપર ચડાઈ કરી હતી. હિંદ ઉપર પણ તે ચડી આવ્યો હતો. એ બાદશાહ એશિયાના એક મુલકમાં થઈને એક વેળા પસાર થતો હતો ત્યારે તેને ખબર મળી કે ત્યાંના એક પહાડી જાતના લોકોનો સરદાર બહુ વિદ્વાન છે.

એવા નાનકડા સરદારને લૂટવામાં સીકંદરને કાંઈ લાભ ન હતો. પણ એને મળી એની સાથે વાતચીત કરવાની તેને ઇચ્છા થઈ. પૂર્વના મુલકોના લોકોની બુદ્ધિ ને ડહાપણ માટે એણે ઘણું ઘણું સાંભળ્યું હતું.

સીકંદરે કહેણ મોકલી સરદારને મળવાની રજા માગી.

સરદારે ખુશીથી તેને પોતાને ત્યાં પધારવા આમંત્રણ આપ્યું.

સીકંદર સરદારને મળવા ગયો.

ત્યાંના લોકોની સાદી રહેણી કરણી જોઈ તેને નવાઈ લાગી. તેમની નિર્દોષતા, સરળતા અને ભોળપણે તેના હૃદયપર ભારે અસર કરી. એ લોકો લડાઈ ટંટામાં સમજતા નહોતા. કોઈના મુલક ઉપર ચડાઈ કરવાની તો તેમને કલ્પના પણ નહોતી. તેઓ સુલેહશાંતિને ચહાનારા હતા.

સીકંદરને સરદારના નાનકડા ઘરમાં લઈ જવામાં આવ્યો. સરદારે તેને ઉમંગથી આવકાર આપ્યો. આસન આપીને બેસાડ્યો. પીવાને પાણી આપ્યું.

પછી ખાવાને માટે એક થાળ ભરીને ભાતભાતનાં સુંદર ફળો મૂક્યાં. સીકંદર એક ફળ લઈને મ્હોંમાં મૂકવા ગયો, ત્યાં તો તેની નવાઈનો પાર ન રહ્યો. ળધાં ફળ ચોકખા સોનાનાં ળનાવેલાં હતાં. સીકંદરે પૂછયું: “આ દેશમાં તમે સોનું ખાઓ છો?”

સરદાર કહે: “ના. પરંતુ આપના મુલકમાં પણ ફળો તો ઉગતાં હોવાં જ નોંધ્યો. છતાં આપ આટલો દૂર સુધી મુલકો જીવતા નીકળ્યા છો તે મેવા માટે નહિ પણ સોનાને માટે જ હશે, અને આપ સોનું ખાતા હશે એમ સમજીને જ મેં સોનાનાં ફળ રજુ કર્યાં છે.”

સરદારનો મરમના ઘા જેવો આ કરડાકીનો જવાબ સાંભળી સીકંદર શરમાઈ ગયો.

પછી સરદારે ખરો મેવો મગાવ્યો. સીકંદરે અમૃત સરખાં મીઠાં ફળ ખાઈ પોતાની ભૂખ મટાડી.

સીકંદર બોલ્યો: “હું અહીં આપના રીતરિવાજ સંબંધી માહિતી લેવા આવ્યો છું. આપની પાસેથી સોનું લેવા આવ્યો નથી.”

“આપ થોડી વાર રાહ જુઓ. હમણા જ ળધું સમજાશે.”

થોડી વારમાં બે માણસો આવ્યાં ને સરદારને સલામ કરી ઉભા રહ્યા.

સરદાર કહે, — “બોલો, તમારી શી ક્ષિયાદ છે?”

એક જણ બોલ્યો, — “મેં આ માણસની પાસેથી જમીન વેચાતી લીધી હતી. એ જમીન હું ખેડતો હતો ત્યાં મારા હળની અણી કશાકને ભટકાઈ. મેં તપાસ કરી તો એક સોનામહોરનો ચર દાટેલો મળી આવ્યો. એ સોનામહોરો લઈ હું આ માણસને આપવા ગયો, પણ એણે સોનામહોરો લીધી નહિ.”

બીજો બોલ્યો,—“સરદાર, એ જમીન મેં એમને વેચી દીધી એટલે હવે અંદરથી જે કાંઈ નીકળે તે એમનું ગણાય. હું સોના-મહોરો શી રીતે લઈ શકું?”

સરદાર થોડીક વાર વિચાર કર્યો.

પછી પહેલા માણસને પૂછ્યું: “તમે સોનામહોરો નહિ રાખો, કેમ?”

“ના, મહારાજ.”

“અને તમે પણ નહિ રાખો, ખરું?”

બીજાએ પણ ના પાડી.

સરદાર કહે: “ઠીક. બોલો, તમારે શું સંતાન છે?”

જમીનના નવા માલિકે કહ્યું: “મારે એક છોકરો છે.”

બીજો માલિક કહે: “અને મારે એક છોકરી છે.”

સરદાર કહે: “ત્યારે તમારી છોકરીનાં લગ્ન ફરિયાદીના છોકરા સાથે કરી આપો, અને સોનામહોરોનો ચરૂ એ વરકન્યાને બક્ષીસ આપો. જાઓ.”

બંને જણ સરદારને નમન કરી રાજી થતા, ને સંતોષ પામતા ત્યાંથી જતા રહ્યા.

સીકંદરને તો આ ચુકાદાથી બહુ ભારે નવાઈ લાગી.

સરદાર કહે: “કેમ? મારો ચુકાદો ગેરવ્યાજબી હતો?”

સીકંદર: “ના. પણ મારી નવાઈનો પાર નથી. આવી જાતનો ચુકાદો મેં મારી જીંદગીમાં સાંભળ્યો નથી.”

સરદાર: “શું કહો છો? ત્યારે ધારો કે તમારા રાજ્યમાં આવો બનાવ બન્યો હોય તો તમે શું કરો?”

સીકંદર શરમથી માથું નીચું ઝુકાવીને બોલ્યો: “અમારા રાજ્યમાં તો આવો બનાવ બને તો અમે બંને જણને પકડી મગાવી તેમને કેદમાં પુરત, અને મિલકત રાજાની તીજેરીમાં જમા કરત !”

હવે અન્નયખી પામવાનો સરદારનો વારો આવ્યો.

એ કહે: “રાજાની તીજેરીમાં ખેડુતોની મિલકત? આકાશ-માંથી સૂર્ય આપના દેશને અજવાળું આપે છે ખરો?”

સીકંદર બોલ્યો, “જરૂર. અહીંની માફક ત્યાં પણ સૂર્યદેવ અજવાળું આપે છે.”

“અને તમારા મુલકમાં મેઘરાજ વરસાદ પણ વરસાવે છે?”
“જરૂર.”

“ભારે અન્નયખી!” સરદાર બોલ્યો, અને પછી થોડીક વાર નીચું મેઠું કરી ગંભીર વિચારમાં બેસી રહ્યો.

સીકંદરને નવાઈ લાગી કે સરદારે આવા સવાલો કેમ પૂછ્યા હશે.

એટલામાં સરદારે પૂછ્યું: “તમારા મુલકમાં કુમળા ઘાસ ને વનસ્પતી ઉપર જીવતાં પાણેલાં ઢોરઢાંખર છે ખરાં?”

સીકંદરે જવાબ આપ્યો: “બધાં ઘણાં ચ છે.”

સરદાર સંતોષ પામીને બોલ્યો—“હવે વાત મળી. ત્યારે તમારા મુલકમાં દયાળુ પરમાત્મા સૂર્યને અજવાળું આપવા દે છે, અને વરસાદને વરસવા દે છે તેનું કારણ એ કે એ બિચારાં જાન-વરોનો નાશ ન થાય. ખાકી એ દેશનાં આવાં નીચ અને નાલાયક માણસોને માટે ભગવાન સૂર્યનું અજવાળું ને વરસાદની ઝડીઓ મોકલે એ તો કદિ બને જ નહિ!”

સીકંદર સાંભળી રહ્યો. તેના હૈયાપર પૂર્વના લોકોની વિદ્વતાની અને તેમની ઉદારતાની ઉંડી છાપ પડી.

થોડી વાર આમ તેમની બીજી વાતચીત કરી સરદારની રજા લઈ તે ઉઠ્યો ને પોતાને માર્ગે ગયો.



सीकंदर सांभणी रब्बो. तेना देया पर...डंडी छाप पडी...पान १५४

ખલીફની ખાનદાની

ઉજેણી નગરીના પરદુઃખલંજન મહારાજા વિક્રમાદિત્યની માફક અગદાદ શહેરનો નામાંકિત બાદશાહ ખલીફ હુઝન અલ રસીદ વારંવાર રાત્રે નગરચર્યા જોવા માટે છુપા વેશે નીકળતો હતો.

આવી રીતે છુપા વેશે ફરવાથી તે પ્રજાની સાચી લાગણી જાણી શકતો હતો અને તેમના ઉપર ગુજરતા અનેક અન્યાયોને દૂર કરી તેમને સંતોષ આપી શકતો હતો.

હુમેશાં આવા પ્રસંગોએ તે પોતાના વડા વજીરને તથા ખોજાઓના ઉપરીને સાથે લઈ જતો હતો.

પણ એક વાર એના મનમાં કાંઈક નવો જ તરંગ આવ્યો. તેણે એકલા જ નગરચર્યા જોવા જવાનો ઠરાવ કર્યો.

ફરતો ફરતો તે એક ધર્મશાળામાં જઈ ચડ્યો. ત્યાં જાતજાતનાં માણસો બેઠાં હતાં. ખલીફ કશું જાણતો ન હોય એમ એક ખુણામાં ગુપ્તગુપ્ત પડી રહ્યો.

નજીક કુંડાળું વળીને થોડાંક માણસો બેઠાં હતાં. તેમની વાત ચીત ઉપરથી ખલીફને સમજાયું કે તેઓ ઠગ લોકો હતા. સવારે લાગ જોઈ તેમને કેદ પકડાવવાનો ખલીફે મનમાં ઠરાવ કર્યો.

પણ એટલામાં એક ઠગની નજર ખલીફ ઉપર પડી. જો કે ખલીફ વેશ બદલેલો હતો, પણ પેલા ઠગને એ કેઈ સરકારી અમલદાર હશે એવો વહેમ પડ્યો.

એણે પોતાના સાથીદારોને વાત કરી.

બધા ભેગા મળી ખલીફ ઉપર તુટી પડ્યા. ખલીફને તેમણે એટલો સખત માર માર્યો કે તે બિચારો બેભાન બની ઢળી પડ્યો.

એને મરેલો ધારી ઠગ લોકો ત્યાંથી જતા રહ્યા.

એ અરસામાં બહારગામથી મુસાફરી કરી બગદાદ પાંચે ફરતો અબુ અલા નામનો એક વિદ્વાન એ ધર્મશાળામાં ઉતર્યો હતો. તેણે ખલીફની દુર્દશા જોઈ.

અલબત્ત એ ખલીફને ઓળખતો જ ન હતો. પરંતુ આવી રીતે દુઃખ દરદથી પીડાતા આદમીને મદદ કરવી એ પોતાનો ધર્મ સમજી એણે બેભાન ખલીફને એક ગાડીમાં નખાવ્યો. સંભાળથી તેને પોતાના ઘરમાં લઈ ગયો.

અબુઅલાએ ખલીફના ઘા સંભાળથી ઘેાયા. પોતાના ગરીબ ઘરમાં જે નાનું સરખું ખીછાનું હતું તે પાથરી તે ઉપર ખલીફને સુવાડ્યો.

થોડી વારે ખલીફ ભાનમાં આવ્યો. એક ગરીબ પણ ખુદ્દ-શાળી માણસના ઘરમાં પોતાને જોઈ તેને ભારે નવાઈ લાગી.

અબુ અલાએ બધો ખુદારો કર્યો.

ખલીફે તેનો આભાર માન્યો. પછી પૂછ્યું: “લલા અબુ, મારા જેવા તદ્દન મુફલીસ આદમીને તમે શા કારણે મદદ કરી? તમે જાણો છો કે હું ખીલકુલ ગરીબ છું અને તમારી ઉદારતાનો બદલો કદિ પણ વાળી શકું એમ નથી.”

અણુ બોલ્યો: “હું ખમાં આવી પડેલાંને મદદ કરવાને ચુકે એ આદમી શાનો? તમે ગરીબ છો એ તો તમારા દેખાવ ઉપરથી જ જોઈ શકાય છે. પણ તમારાં મોં ઉપરથી તમે બહુ બુદ્ધિશાળી અને સુઘડ લાગો છો. તમે મારા મિત્ર બનો. આપણે બે એકઠા મળી એક બીજાને બહુ મદદ કરી શકીશું. મારી જ વાત કહું. હું તદ્દન ગરીબ છું એ વાત ખરી. પણ મારા બાપે જે વારસો મૂક્યો હતો તે તમામ મેં વિદ્યા મેળવવામાં વાપર્યો છે. મારા શબ્દો માટે મને માફ કરો તો હું કહી શકું કે બગદાદના લોકો મને વિદ્વાનમાં ગણે છે. જો આપણે બે સાથે રહીશું તો બે શ્રીમંતના કરતાં પણ વધુ સુખ મેળવી શકીશું.”

ખલીફને આ ભક્ષા ને સીધા આદમીના શબ્દોથી ભારે અસર થઈ. હેતથી તેને ભેટીને ખલીફ બોલ્યો: “ખીરાદર, મારા જેવા ગરીબનો હાથ ધરવા તમે તૈયાર થયા છો એ જોઈ મારા આનંદનો પાર નથી. હું તમને એક વાત કહેવાની ભુલી ગયો. મને આ શહેરના રાજાના એકાદ દરબારીની સાથે ઓળખાણ છે. તમે શું ઇચ્છો છો એ કહો તો હું તમારે માટે કાંઈક કરી શકું.”

વિદ્વાન હસીને બોલ્યો,—“મારે જે જોઈએ છીએ તે ભાગ્યે જ તમે અપાવી શકશો.”

“પણ મને કહો તો ખરા?”

“આ નગરના નામદાર ખલીફના મહેલમાં જે ગંજવર કીતાબખાનું (પુસ્તકાલય) છે, તેની અંદર હું નોકર તરીકે રહી શકું તો મને સ્વર્ગ મળ્યું એમ માનું. ત્યાં હું જાતજાતની કીતાબો વાંચી મારા જ્ઞાનમાં વધારો કરી શકું.”

ખલીફ આ વિદ્વાનની આવી સાદી માગણીથી ખૂબ રાજી થયો. પણ એને જરાક ખીલાવવા માટે ને જે ઘડી નિર્દોષ ગમત કરવાના ઇરાદાથી તે બોલ્યો: “ભલા અબુ, એ સંબંધમાં હું બહુ કરી શકું એમ મને લાગતું નથી. છતાં તમને ખલીફના કીતાબખાનામાં દાખલ કરવાની વ્યવસ્થા તો હું કદાચ કરી શકીશ. મારા સગાની એક છોકરી નામદાર ખલીફની તહેનાતમાં ખાંદીનું કામ કરે છે. ખલીફની તેનાપર મહેરબાની છે. હું મારી એ સગીને વાત કરી જોઈશ. તે ખલીફને વાત કરશે. હવે પછી રાજમહેલમાં જ્યારે જમણુવાર હશે ત્યારે તમને તેડું આવે એવી વ્યવસ્થા થઈ શકશે. ત્યાં લાગ જોઈ તમે ખલીફ સાથે વાતચીત કરી લેજો. એ તમને કદાચ કીતાબખાનામાં દાખલ થવાની ગોઠવણુ કરી આપશે.”

મળસકે ખલીફ અબુની રજા લઈ ચાલી નીકળ્યો.

ખપોરે પાછો ખલીફે રાતનો જ પોશાક પહેર્યો ને અબુને ઘેર ગયો.

અબુ ખલીફને જોઈ બહુ રાજી થયો.

ખલીફ કહે: “દોસ્ત, ખુશી થા. મેં બધી ગોઠવણુ કરી નાખી છે. આજ રાતે નામદાર ખલીફના જમણુવારમાં જવા આપણને બંનેને આમંત્રણ મળ્યું છે.”

“પણ આપણાં કપડાં તો જુઓ ! આવા દેહાર સાથે આપણે શી રીતે દરબારમાં જઈ શકીશું ?” અબુએ કહ્યું.

ખલીફે જવાબ આપ્યો: “તેની કશી ફિકર નહિ. મેં સાંભળ્યું છે કે ખલીફ વિદ્વાનો કદરદાન છે.”

ખંને જણા દરબારમાં ગયા.

મહેલના દરવાજા નજીક પહોંચ્યા એટલે ખત્રીક બોલ્યોઃ
“દોસ્ત, તમે અંદર જાઓ. હું મારી સગી સાથે થોડીક વાતચીત
કરીને આવું છું.”

એમ કહી ખત્રીક બાબુના એક બારણામાંથી મહેલમાં પેઠો
અને પોતાનો લીખારી જેવો વેશ કાઢી દરબારી પોશાક પહેરવા મંજ્યો.

આ બાબુ અણુ દરબારમાં ગયો. મીજલસના છેક છેડે
સાધારણ માણસો બેઠાં હતાં ત્યાં અણુને બેસાડવામાં આવ્યો. અણુને
તેની કાંઈ દરકાર નહોતી. એને તો દરબારમાં આવવાનું આમંત્રણ
મળ્યું એ જ અગત્યની વાત હતી.

થોડી વારમાં દરબારમાં શાંતિ પથરાઈ. નામદાર ખત્રીક હરૂન
અલ રઝીદની સ્વારી દરબારી ઠાઠમાં આવી પહોંચી. બધા અદબથી
ઉભા થયા. ખત્રીકે બેઠક લીધા પછી બેઠા.

ખત્રીકની નજર મીજલસના છેક છેડે બેઠેલા અણુ તરફ પડી.

ખત્રીકે દમમથી વજરને પૂછ્યું: “આ મીજલસના છેડે
લીખારી જેવાં કપડાં પહેરીને બેઠેલ છે એ કોણ છે?”

વજર બિચારો ગભરાયો. એની બલારે ખબર કે એ કોણ હતો.
તે એકદમ ઉઠ્યો અને અણુને બહાર હાંકી મૂકવા જવાની તૈયારી
કરવા લાગ્યો.

ખત્રીક જોરથી હસી પડ્યો. વજરને કહેવા લાગ્યો: “એ
આદમીને અહીં લઈ આવો. હું એને માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરીશ.”

અમુને ખડીફની નજીક લઈ જવામાં આવ્યો.

ખડીફને જોતાં જ અમુ અબ્દયખીથી બે ડગલાં પાછળ હડી ગયો. તે તરત જ ઓળખી ગયો કે તેનો રાતવાળો મિત્ર ખીજે કોઈ નહિ પણ ખડીફ ખાતે હતો.

ખડીફે આનંદથી તેને આવકાર આપતાં કહ્યું: “ખીરાદર, હવે તું સમજ્યો હશે કે તેં કોની જીંદગી બચાવી હતી. હું તારા ઉપર બહુ જ રાજ થયો છું. મારા કીતાબખાનાના ઉપરીની જગા તો કોઈ જ દિસાબમાં નથી. સાગ, ખીરાદર, તું માગે તે હોદ્દો મારા રાજ્યમાં હું તને આપવાને તૈયાર છું.”

પણ અમુને ખડીફની અમલદારીની પૈસાભારની ચ પરવા ન હતી. વિદ્વાન વિદ્યાનો રસીયો હોય. કલાપર વારી જાય. સત્તાનો માહ તેને ઓછો જ આંજ નાળે એમ હતો.

ખડીફને નમન કરીને તે બોલ્યો,—“નામદાર, ખુદા આપનું ભલું કરે. આપની દયાનો પાર નથી. પરંતુ મને કોઈ હોદ્દો ન જોઈયો. તો આપની ઈચ્છામાં આવે તો આપ તાસફ મેં જે માગણી કરી હતી તે મુજબ મને આપના કીતાબખાનામાં જવાની ને આપની કીતાબોની સંભાળ લેવાની પરવાનગી આપો.”

એ વિદ્વાનનો વિગ્રાપરનો પ્રેમ જોઈ ખડીફ બહુ રાજ થયો. તેની માગણી મુજબ તેને ભારે પગારથી કીતાબખાનાનો ઉપરી નીમવાનો ખરીતો તેણે તાબડતોબ તૈયાર કરાવ્યો.

પછી તેનો હાથ ઝાડી પોતાની નજીક ખડીફે અમુને બેસાડ્યો.



ਅਰੀਖੀਨੇ ਜੇਹੀਂ ਤਰ ਅਖਧੁ ਅਜਾਪਾਪੀਥੀ। ਜੇ ਹੀਲੀ ਪਾਗੀ ਕਰੇ ਮੇਰੇ, ... ਘਰੇ ਗਏ ੧੬੯

જમણુ શરૂ થયું. એક પછી એક વાનીઓ આવવા લાગી. બધાં તેને ઇનસાફ આપવાના કામમાં રોકાયા.

પછી કાફી આવી. પણ ખલીફ જ્યાં પોતાનો કાફીનો ખ્યાલો પીવા જાય ત્યાં તો અબુએ ઝડપથી એ ખ્યાલો બદલી નાખ્યો ને તે જગાએ પોતાનો કાફીનો ખ્યાલો મૂક્યો.

ખલીફને માહું લાગ્યું. પણ દરબારી મીજલસમાં આમંત્રેલા મેમાનને કાંઈ કહેવું તેને ઠીક લાગ્યું નહિ.

આખરે જમણુ પુરું થયું. નાચગાન થયાં. છેવટે એ વીખરાયા.

અબુ શાહી કીતાબખાનામાં ચાલ્યો ગયો.

ખલીફના મનમાં પેલા ખ્યાલાની અદલબદલની વાત ખટકતી હતી. તેને ચટપટી થવા લાગી અને અબુને એ બાબત પૂછવાનો તેણે ડરાવ કર્યો.

ખલીફ પુરસદ મળતાં કીતાબખાનામાં ગયો. પણ ત્યાં અબુને એક મરેલા કુતરાની નજીક ઉભો રહેલો જોઈ તે ખુબ ગુસ્સો થયો.

તે અબુને ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો: “અબુ, તેં શા માટે આ મરેલું નાપાક કુતરું અહીં કીતાબખાનામાં આણ્યું? અને મીજલસમાં તું મારી કાફી પી ગયો! તારાં આ આચરણુ તારી વિદ્યા જોતાં બહુ નાલાયક છે.”

અબુ નરમાશથી બોલ્યો: “નામદાર, મેં માત્ર ખ્યાલો અદલા બદલી કર્યો એ જ. આપના ખ્યાલાવાળી કાફી મેં પીધી નથી. એ

કાફી હું છાનામાના અહીં લાવ્યો હતો. આ કુતરાએ તે પીધી છે. એની દશા આપ જોઈ રહ્યા છો. મારા આચરણનો હેતુ હવે આપ સમજી શકશો.”

ખલીફ ચમકીને બોલ્યા: “યા ખુદા ! ઝેર ! મારા ખ્યાલામાં કયા કમખખતે એ લેળવ્યું હશે ?”

ખલીફ અબુનો આલાર માનતો ત્યાંથી વિદાય થયો.

તેણે તપાસ કરી કે આવું કામ કરનાર કોણ હશે ?

આખરે ભાળ મળી આવી.

ખલીફની જમણી બાજુએ મીઝલસ વખત જે મેમાન બેઠો હતો તે એક ખીજા રાજ્યનો પાટવી કુમાર હતો. ખલીફે એ રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરી ત્યાંના રાજાને હરાવ્યો હતો. આથી તે રાજાએ પોતાના પાટવી કુંવરને બગદાદના ખલીફ પાસે સલાહ કરવા મોકલ્યો હતો. પણ પાટવી કુંવરની દાનત લાગ જોઈ ખલીફને મારી નાખવાની હતી. એમ થવાથી રાજ્યમાં જે અંધાધુંધી થાય તેનો લાભ લઈ બગદાદ ઉપર ચડાઈ કરવાની તેની ધારણા હતી.

અબુની ચાલાકીથી તેની બાજુ નિષ્ફળ ગઈ હતી.

ગુન્હેગારને યોગ્ય સજા કર્યા પછી ખલીફે અબુનો બહુ બહુ આલાર માન્યો અને તેની ઘણી નામરજી છતાં તેને મોટી રકમનું ઇનામ આપ્યું.

બાલજીવનના તંત્રીએ તૈયાર કરેલી

બાલોપયોગી ચોપડીઓ

(૧) આનંદધારા, ભાગ ૧-૨-૩-૪

‘બાલજીવન’ માસિકમાં આવી ગયેલી શેઠડો વાર્તાઓમાંથી બાળકોમાં ખૂબ લોકપ્રિય નિવડેલી વાર્તાઓની સુંદર છબી કરીને આ ચાર ભાગોમાં આપેલી છે. તેના લેખકો બાલસાહિત્યમાં પ્રતિષ્ઠા પામી ચુકેલા વિદ્વાનો છે. આર્ટ પેપર ઉપર છાપેલાં સુંદર ચિત્રોથી સુસજ્જિત ચોપડીઓ બાળકો ભેતારે તો ઝડપી લે છે. ચાર ભાગનાં આશરે ૩૦૦ ઉપરાંત પાનાં છે. કિંમત ભાગ ૧ રૂા. ૦-૬-૦, ભાગ ૨ના રૂા. ૦-૭-૦, ભાગ ૩ના રૂા. ૦-૮-૦ ને ભાગ ૪ના રૂા. ૦-૮-૦

(૨) ફુલમાળા ભાગ ૧

આ ચોપડીમાં ૩૨ મોહક બાલવાર્તાઓ છે. તેની નકલો જલદીથી ખરી જવાથી બીજી આવૃત્તિ હમણાં જ બહાર પડી છે. ફુલ-માળાના બીજા ભાગ જેલું જ દૃઢ અને ૩૫૨-કિં. રૂ. ૦-૧૨-૦ પાકું પુડું, રૂા. ૦-૧૪-૦

(૩) સરોવરની સુંદરી

બાળકોમાં આ વાર્તા બહુ જ વખણાઈ ચુકી છે. પ્રો. બેઝનની Livery of eve ના ઉપરથી બાળકો માટે આ વાર્તા લખવામાં આવેલી છે. (સચિત્ર) કિં. ૦-૨-૦.

કસનદાસ નારણદાસ બૂકસેલર

નાણાંવટ-સુરત

